



**Archivo
Héctor Herrera**



Memoria
2020-2024

Índice

Presentación	3
Pilares de trabajo	3
Objetivos	4
Público	4
Líneas de trabajo	5
Alianzas	6
Medios que nos han publicado	6
Historia del Archivo	7
Características del Archivo	9
Proyectos y actividades	10
Equipo de trabajo	47
Financiamiento	48
Reflexión y estrategia 2025	49
Objetivos 2025	50
Biografía de Héctor Herrera	51
Cronología	53
Contactos	56

Presentación

El Archivo Héctor Herrera surgió en el 2020 con el propósito de preservar, investigar y difundir el legado artístico, cultural y patrimonial de Héctor Herrera Sanhueza.

Su objetivo principal es poner en valor la obra del artista como una parte esencial de la identidad cultural chilena y latinoamericana, facilitando el acceso y conocimiento de su legado a diversas comunidades, tanto a nivel nacional como internacional.

Pilares de trabajo



Objetivos

1. Contribuir al rescate y la preservación del patrimonio cultural de los principales cultores populares chilenos del siglo veinte.
2. Resaltar la importancia de los archivos personales y la memoria colectiva como elementos clave para la articulación de nuestro patrimonio.
3. Facilitar el acceso a la información y el conocimiento sobre la obra de Héctor Herrera, un destacado artista textil chileno, promoviendo la conservación y difusión del patrimonio artístico y cultural nacional.
4. Organizar, conservar y sistematizar el Archivo Héctor Herrera para garantizar su acceso tanto de forma digital como presencial.
5. Reconstruir la biografía de Héctor Herrera, destacando su historia personal y su trayectoria artística.
6. Fortalecer los vínculos con las comunidades del entorno donde Héctor Herrera llevó a cabo su obra.
7. Conectar al público con los principios fundamentales de la obra de Héctor Herrera, como sus técnicas innovadoras y sus temáticas inspiradas en la naturaleza, la memoria histórica y la iconografía popular de Tomé, su ciudad natal.
8. Fomentar el diálogo intercultural, la colaboración y la creación artística.
9. Mantener canales de comunicación permanentes con diferentes públicos a través de la página web, correo electrónico, redes sociales y la participación en eventos.

Público

El Archivo Héctor Herrera orienta su labor hacia diversas comunidades, principalmente las culturales, artísticas, educativas y académicas de las regiones del Biobío y Metropolitana.

Además se conecta con el público general a través de medios de comunicación, canales de difusión y redes sociales, donde mantiene colaboraciones con comunidades afines en el ámbito artístico, patrimonial y educativo.

Líneas de trabajo

Proyectos desarrollados

- Inventario y catalogación de archivo
- Asistencia a capacitaciones
- Elaboración del cuadro de clasificación
- Vinculación con comunidades e instituciones relacionadas con el legado del artista
- Inventario
- Aplicación de medidas de conservación
- Atención de solicitudes de investigación

Publicaciones

- Sitio web www.hectorherrera.cl (2022)
- Reedición *Historias de Altomé* (2023)
- *Imaginario de Héctor Herrera* (2024)

Exposiciones

- “El Pajarero Héctor Herrera” en Museo de Artes Decorativas junto al Área de Artesanía del MINCAP (2022)
- “Descubriendo a Héctor Herrera” Centro Cultural Tomé (2023)
- “Rara Avis” en Museo Taller (2024)

Mediación y activación de contenidos del archivo

- Encuentros virtuales con comunidades de Tomé y Concepción (2021)
- Conmemoración del natalicio (2021-2024)
- Actividades de mediación en el Liceo República del Ecuador de Tomé (2021-2024)
- Participación en conversatorios (2022-2024)
- Difusión sitio web www.hectorherrera.cl (2022)
- Declaración de significado del mural ubicado en “La Chascona” junto a la Fundación Pablo Neruda (2023)
- Publicación de cápsulas audiovisuales “Historias de Altomé” (2023)
- Taller de grabado Taco Perdido (2023)
- Orientaciones pedagógicas (2024)
- Participación con talleres en Feria Artesanía UC 50 años junto a Museo Taller (2023)
- Mediación obra UNCTAD Día de los Patrimonios (2024)

Gestión de medios y redes sociales

- Instagram: [@hector.herrera.pajarero](https://www.instagram.com/hector.herrera.pajarero)
- Facebook: Archivo Héctor Herrera
- Youtube: [@archivohectorherrera](https://www.youtube.com/@archivohectorherrera)
- Soundcloud: Archivo Héctor Herrera

Alianzas

Fundación Nemesio Antúnez / **GAM** / Escuela de Arte y Pinacoteca de la Universidad de Concepción / Centro Cultural de Tomé / **Área de Artesanía MINCAP** / Programa de Artesanía PUC / Área de Artesanía UC Temuco / **MAPA** / Fundación Pablo Neruda / Fundación Balmes Barrios / **CEDOC-CNAC** / Facultad de Ciencias Sociales Universidad Alberto Hurtado / Museo de Artes Decorativas / **Museo de Historia Natural de Concepción** / Liceo República del Ecuador en Tomé / Taller Pacífico de Tomé / **Área de Artesanía UC Temuco** / Documap / Biblioteca Nacional / **Museo Taller** / Taller Queule / Activa tu presente con Memoria / **Arteria Studio** / Editorial Al Aire Libro / Archivo Nattino / **Editorial Hueders** / Imaquinería / Taller Coco Prints

Principales medios que nos han publicado

Resumen
El Mostrador
Vivienda y decoración de *El Mercurio*
Santiago Adicto / Radio Duna



Historia del archivo

El Archivo Héctor Herrera surge como una iniciativa de la familia Herrera Sanhueza y la gestora cultural Sandra Gaete para poder estudiar y dar a conocer aspectos de la vida y obra del artista textil Héctor Herrera. A pesar de que Herrera cuenta con una amplia trayectoria, existía escasa información disponible en medios públicos y digitales, siendo su registro personal una fuente indispensable de información que contextualiza no solo su producción artística, sino también la de sus contemporáneos, especialmente los artesanos y el circuito que recorrió en el entorno del arte popular de la segunda mitad del siglo veinte.

El archivo se compone de documentos que Herrera guardó en su taller ubicado en su casa de calle Piscis, comuna de Lo Prado, desde 1968 hasta el cese de sus funciones como pintor en 1993, año en que sufre un accidente cerebro vascular (ACV).

El taller permaneció sin ser intervenido hasta el 2020, cuando se puso en venta la casa tras la muerte de su viuda.

En una primera intervención, en marzo de 2020, los hijos del artista entregan a Sandra una caja plástica de 60 litros con documentos seleccionados que provenían del taller. Los documentos consistían en catálogos, invitaciones, recortes de prensa y fotografías.

Luego de revisar el material Sandra propone postular a un Fondart Regional para difundir el legado en la región del Biobío. Con este objetivo forma un equipo de trabajo junto a Paz Herrera como representante de la familia del artista; Pablo Orellana, investigador; Isidora Neira, archivera y Alejandra Villarroel, periodista. A pesar de no haber sido favorecidos con los fondos concursables, el equipo decide seguir adelante y programa para el

2021 una serie de actividades virtuales con comunidades locales de Concepción y Tomé, iniciando tempranamente actividades de difusión y mediación, mientras paralelamente se continuó con la organización del archivo.

En febrero de 2021 la casa de Herrera es vendida y por consiguiente fue necesario desocupar completamente el taller, tarea que realizaron Paz Herrera, Pablo Orellana y Sandra Gaete. En el proceso descubren que el archivo era más numeroso de lo entregado originalmente por la familia y suman al acervo doce cajas de cartón de 30 litros cada una. Debido al nuevo volumen de documentos el archivo fue acogido y trasladado a la casa de los premios nacionales de Arte José Balmes y Gracia Barrios, en la comuna de Ñuñoa, donde Elisa Triviño, administradora del Archivo Balmes Barrios, facilitó una pieza para el trabajo del Archivo Héctor Herrera. Por otra parte, para mantener continuidad, la familia Herrera asignó fondos personales para el trabajo de tres profesionales durante seis meses. Isidora Neira pasó a apoyar el proyecto a través del CEDOC, donde comenzó a trabajar como referencista; en su lugar asumió como investigadora del archivo Catalina Iglesias.

El 2021 se postuló nuevamente a un Fondart, pero a nivel nacional, cuyo foco era difundir el legado de



Herrera en una página web a partir de lo investigado en el archivo. Esta vez sí se obtuvieron los recursos y se trabajó con este objetivo durante el 2022.

Al equipo se sumaron Paulo Avilés, audiovisualista, y Olivia Guash, investigadora. Además, en mayo de 2022 el archivo fue invitado por el Área de Artesanía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a realizar una exposición y talleres en el marco del Día de los Patrimonios. La actividad se realizó con gran éxito a fines de mayo en el Museo de Artes Decorativas; muchos de los asistentes aún recuerdan la obra de Herrera e incluso tienen telas o tarjetas del artista, lo cual abre un nuevo marco exploratorio para investigación y futuras actividades. Actualmente el archivo está siendo sistematizado por el equipo y digitalizado en la Fundación Nemesio Antúnez con la asistencia técnica de Mailen Jorquera.

Se ha mantenido una difusión constante en redes sociales para dar cuenta de los avances del archivo y se está realizando un trabajo de mediación con las comunidades escolares tobecinas a partir del libro *Historias de Altomé*, dirigido por Alejandra Villarreal.

Hasta la fecha hemos establecido alianzas con instituciones y personas ligadas a la trayectoria de Herrera, entre las que destacan: Fundación Nemesio Antúnez, Archivo Balmes Barrios, Programa de Artesanía PUC, Área de Artesanía MINCAP, GAM, Universidad de Concepción, Centro Cultural de Tomé, Estudio Arteria, Activa tu presente con memoria, CEDOC-CNAC, Fundación Pablo Neruda, Chilearte Legados, Museo de Artes Decorativas, Alicia Cáceres, Marta Reborá, Sara Costa, Darwin Rodríguez, Américo Caamaño, Santiago Espinoza y Esteban Sánchez.

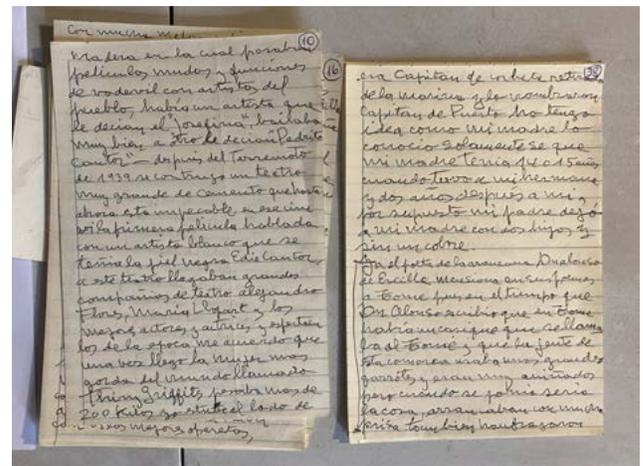


Características del archivo

Héctor Herrera guardó una serie de documentos en su taller, una pieza de nueve metros cuadrados ubicada en el patio trasero de su casa de calle Piscis. Los documentos datan de entre 1944 y 1993, año en que sufre un ACV que lo imposibilita de seguir pintando.

Los documentos estuvieron sin ser reorganizados hasta el 2020, en que se pone en venta la casa y los documentos pasan a formar parte del Archivo Héctor Herrera. En el archivo destacan documentos relacionados con exposiciones, tales como catálogos, invitaciones y afiches; documentos sobre las ferias de artesanía; prensa; correspondencia; fotografías, más su biblioteca personal. En cuanto a su trabajo artístico, se encuentran bocetos; tarjetas que comercializaba en las ferias y los clichés con los que las realizaba; y obras relacionadas con la música, principalmente el jazz.

En el sitio web www.hectorherrer.cl es posible revisar una selección de documentos que conforman una muestra representativa de lo que es el Archivo Héctor Herrera. La selección se realizó con un criterio de difusión masiva a un público general, enfatizando un carácter narrativo y contextual.





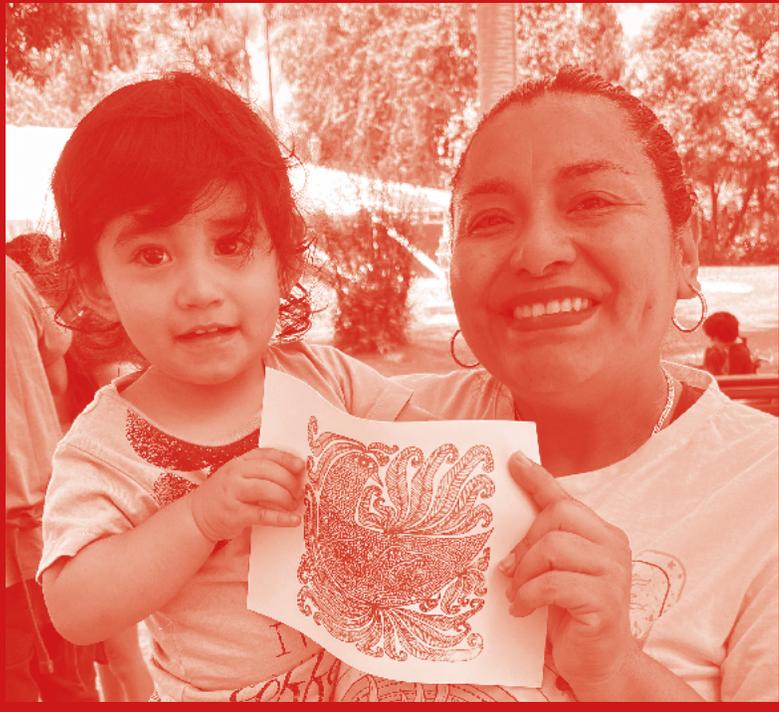
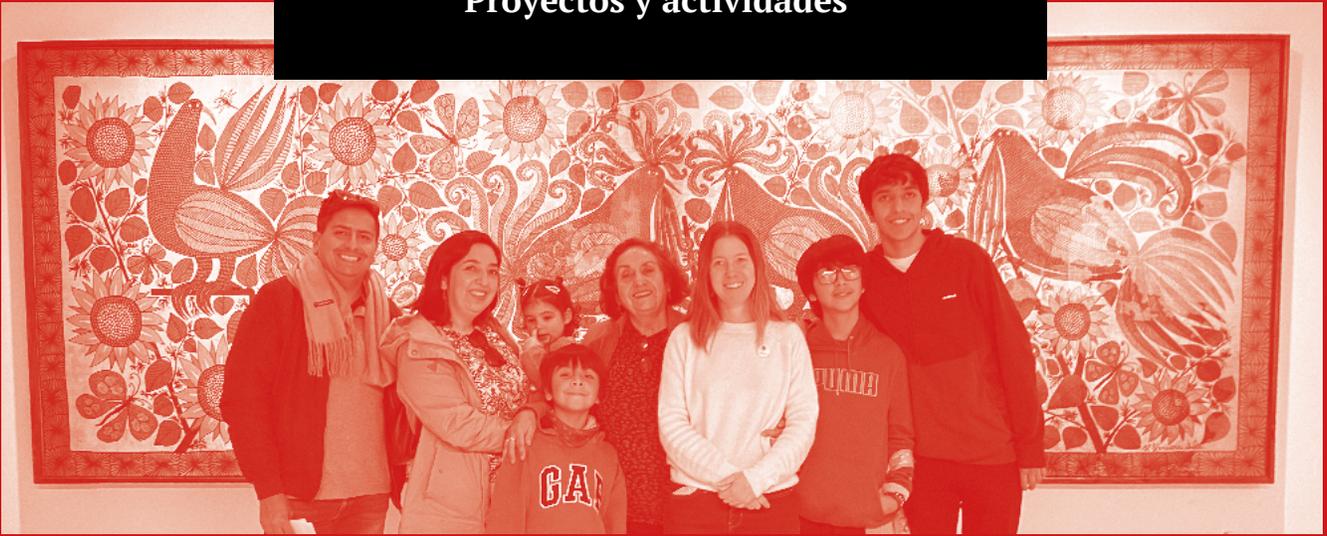
MI nombre es He
 naci en Tomé, provincia
 región. Provenio de
 mis tíos uno en
 zapatos, los
 Tomé

el 12 de agosto. Viví junto a su madre y su hermana
 María. Trabajé desde niño en diversos oficios para
 aportar al sustento familiar. No terminé sus estudios
 secundarios y se trasladó a Santiago luego de la muerte
 de su madre.

- 1948: Realizó su primera exposición colectiva en el Hall Central de la Universidad de Chile.
- 1951: Se casó con Berta Sepúlveda, mujer de origen huilino proveniente de Perai, quien lo acompañó y cuidó hasta su muerte.
- 1955: Nació Héctor Pablo, el primer hijo. Los otros le siguen: Leonardo, Paz y Esteban.
- 1963: Conoció a Nemesio Antún en un taller de estampado. Ambos decidieron impulsar su carrera.
- 1967: Adquirió la casa de calle... y allí funcionó su taller.
- 1999: Participó en la Primera Bienal del Parque Forcinal... arte y artesanía.
- 1968: Recibió...



Proyectos y actividades



Videoencuentros



Lugar: Plataformas digitales ZOOM y MEET

Fecha: 26 de mayo al 29 de septiembre 2021

Organiza: AHH

Coordina: Activa tu Presente con Memoria

Equipo de trabajo: Sandra Gaete, Isidora Neira, Pablo Orellana, Catalina Iglesias, Alejandra Villarroel, Esperanza Herrera y Paz Herrera

Público: Estudiantes y docentes del Liceo Polivalente Experimental de Concepción, Olla Común, Liceo Polivalente Bicentenario, Círculo de Bellas Artes y Centro Cultural de Tomé

Asistentes: 120 personas, virtual

Objetivo: Difundir la existencia del Archivo Héctor Herrera y comenzar a mediar su proceso investigativo a nivel territorial

Apariciones en prensa: Página web de la SEA, Periódico Resumen y Diario Concepción

En plena pandemia Covid-19, teniendo como contexto la Semana de la Educación Artística, SEA, (cuyo lema fue “Transformar el presente, soñar el futuro”) y preguntándose ¿qué historias hemos olvidado y cómo surge un archivo? el naciente equipo de “El Pajarero” inició en la Región del Biobío lo que sería un plan de mediación que mantiene vivo el vínculo territorial hasta hoy.

A través de encuentros virtuales vía plataformas Zoom y Meet, el equipo interdisciplinario comenzó la difusión tanto de la historia de Héctor Herrera, cuya trayectoria comienza a ser rescatada del olvido desde un archivo familiar, como del proceso investigativo. Esa temprana socialización se orientó a formar las audiencias del archivo simultáneamente a las etapas de creación del mismo, valorando cada paso del transcurso del proyecto, siendo esta labor una de las características distintivas del Archivo.

Durante la primera instancia realizada junto al Liceo Polivalente Experimental de Concepción, se presentaron videos y fotografías que documentan la vida del artista en cada época, además de la célebre y paradójicamente poco reconocida autoría de Herrera tras emblemáticas obras que forman parte de la memoria colectiva de Chile. También se mostró el



espacio de trabajo donde se desarrollará la investigación y organización del material, lugar albergado de forma colaborativa en el archivo Balmes Barrios en Santiago, ciudad donde radicó el artista.

Tras esa primera experiencia, se continuó tendiendo redes junto a diversos espacios comunitarios, artísticos, educativos y culturales pertenecientes a la ciudad de Tomé, tierra natal del artista, geografía costera que caló profundamente en su trazo e imaginario de arte popular. Proponiendo una agenda temática mensual, vía Zoom el itinerario temático Descubriendo a Héctor Herrera “El Pajarero” difunde aspectos propios de la historia del artista que permiten dimensionar no solo su genial talento creativo, sino también su valor humano.

La primera cita en Tomé puso el acento en las condiciones precarias que marcaron la vida del pequeño Héctor y su capacidad de superarlas contraponiendo sus sueños de niño a la pobreza. Esta conversación se realizó junto a las y los integrantes de la Olla Común Barrial Tomé, el jueves 24 de junio.

El mes siguiente, se dio énfasis a las relaciones con el mundo artístico que Herrera cultivó desde su característica de gran conversador, cualidad abordada el jueves 29 de julio, participando con el que fuera un espacio emblemático para su vida como artista, el Círculo de Bellas Artes de Tomé, fundado en 1947 en un antiguo vagón de trenes, infraestructura actualmente en proceso de recuperación.

Durante el mes de agosto, se sostuvieron dos encuentros destacando la historia no oficial de “El Pajarero” como parte de un acervo cultural que puede ser incorporado a los objetivos de aprendizaje en establecimientos públicos. El primero de ellos ocurrió en el Liceo Polivalente de Tomé el jueves 16; en tanto, el Liceo República del Ecuador, lo hizo el jueves 29.

Finalmente, a diferencia de los encuentros anteriores que tuvieron audiencias de nicho, a fines de septiembre se realizó un encuentro abierto todo público desde las redes sociales del Centro Cultural de Tomé, poniendo en valor la trascendencia que la figura y obra de Herrera tiene en el imaginario local y nacional.



¡Feliz cumpleaños Pajarero!



Lugares: Caleta de Cocholgüe, Liceo República del Ecuador y Centro Cultural de Tomé

Fecha: Martes 10 de agosto 2021

Organiza: AHH

Coordina: Activa tu Presente con Memoria

Equipo de trabajo: Alejandra Villarroel, Sandra Gaete

Colaboradores: BirdWatching Biobío

Público: Comunidad tomecina

Asistentes: 50 personas

Objetivo: Instalar el hito de conmemoración del natalicio del artista

Apariciones en prensa: Resumen, Diario Concepción, Radio UdeC, Canal 9 Regional

Relevando el hito del natalicio de Herrera, el martes 10 de agosto, se llevó a cabo una jornada cultural conmemorativa organizada en colaboración con espacios artísticos y educativos a los que —a más de un año de la restrictiva pandemia—, la comunidad tomecina pudo volver en libertad de movimiento y cercanía física, a través del encuentro e intercambio de testimonios, tanto de artistas que conocieron a Herrera como de creadores que resignifican su obra hoy.

La conmemoración se inició al mediodía al aire libre, evocando la fascinación que desde niño Herrera sintió por la naturaleza, y que influyó profundamente en su imaginario artístico, mediante un avistamiento y escucha de aves costeras en la Caleta Chica de Cocholgüe, instancia familiar guiada por Juan Machuca Monyero, integrante de BirdWatching Biobío, una iniciativa que integra educación, investigación y ecoturismo regional. En la tarde, a las 16:00 horas, se realizó un conversatorio con estudiantes secundarios y docentes, en colaboración con el Liceo República del Ecuador, donde se proyectó un video resumen del proceso de archivo y se reflexionó respecto de la importancia de la obra de Herrera para el imaginario artístico nacional. Finalmente, a las 18:30 horas, en el Teatro del Centro Cultural Municipal de Tomé, se llevó a cabo un encuentro testimonial junto a Sandra Gaete y los premios municipales de arte, el grabador Américo Caamaño del Taller Pacífico, el escritor Darwin Rodríguez de Editorial Al Aire Libro y el orfebre Esteban Sánchez del Taller Queule.



Jornada de trabajo en CEDOC

Una enriquecedora jornada de aprendizaje vivimos en el Centro Nacional de Documentación de las Artes durante un taller conversatorio entre nuestro equipo investigativo, conformado por Sandra Gaete, Catalina Iglesias y Pablo Orellana, y las especialistas del CEDOC / CNAC Paulina Bravo, Paola Letelier e Isidora Neira.

En palabras de Sandra Gaete, nuestra gestora y coordinadora, “dar a conocer las características de nuestro archivo y que nos enfocaran en los pasos a seguir” fue el propósito que cumplió este encuentro en Cerrillos. En efecto, constituye una asesoría técnica orientadora, precisamente, cuando comenzamos a proyectar la segunda etapa del Archivo Héctor Herrera, iniciativa autónoma que imaginamos y realizamos desde el 2020.

Lugar: Centro de Documentación de las Artes Visuales / Centro Nacional de Arte Contemporáneo

Fecha: 11 de noviembre 2021

Organiza: CEDOC / CNAC

Coordina: Isidora Neira

Participantes: Paulina Bravo, Isidora Neira, Paola Bravo, Sandra Gaete, Catalina Iglesias y Pablo Orellana

Objetivo: Presentar el avance del Archivo Héctor Herrera y recibir orientación respecto al proceso y metodología de trabajo



Presentación del avance en sistematización y organización del Archivo Héctor Herrera



El viernes 10 de diciembre de 2021 cerramos la primera etapa de nuestro trabajo investigativo como Archivo Héctor Herrera. Revisamos los hallazgos de este proceso junto a la familia del artista, el equipo del Archivo Balmes Barrios y la trascendental presencia de la artesana investigadora, Alicia Cáceres y la coordinadora de la Muestra de Artesanía PUC Sara Costa.

El trabajo fue compartido en redes a través de fotografías y testimonios en el video realizado por Paulo Avilés.

Lugar: Casa de José Balmes y Gracia Barrios

Fecha: 10 de diciembre 2021

Organiza: AHH

Coordina: AHH

Participantes: Familia Herrera Sepúlveda, Archivo Balmes Barrios, Alicia Cáceres y Sara Costa viuda de Lorenzo Berg

Objetivo: Presentar el avance del Archivo Héctor Herrera

Asistentes: 18 personas

Participación en el reconocimiento del GAM a trabajadores y artistas de la Unctad III

El domingo 3 de abril de 2022, fuimos parte del reconocimiento que el Centro Cultural Gabriela Mistral realizó, a propósito de los 50 años de su histórico edificio, a todos quienes trabajaron en su construcción y a los artistas que aportaron con sus obras a la colección de arte contemporáneo reunida precisamente para la tercera Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo.

Es también, la conmemoración del medio siglo de vida del tapiz mural que Héctor Herrera creó para el emblemático espacio. Recordemos que el edificio fue construido en 1972 en tiempo récord (276 días) por mil 500 personas, en pleno gobierno popular del presidente Salvador Allende.

La ceremonia fue presencial en el Teatro del GAM. La gestora Sandra Gaete y el investigador Pablo Orellana recibieron este reconocimiento con gran emoción, en nombre de nuestro equipo y de la familia Herrera.

Lugar: GAM

Fecha: 3 de abril 2022

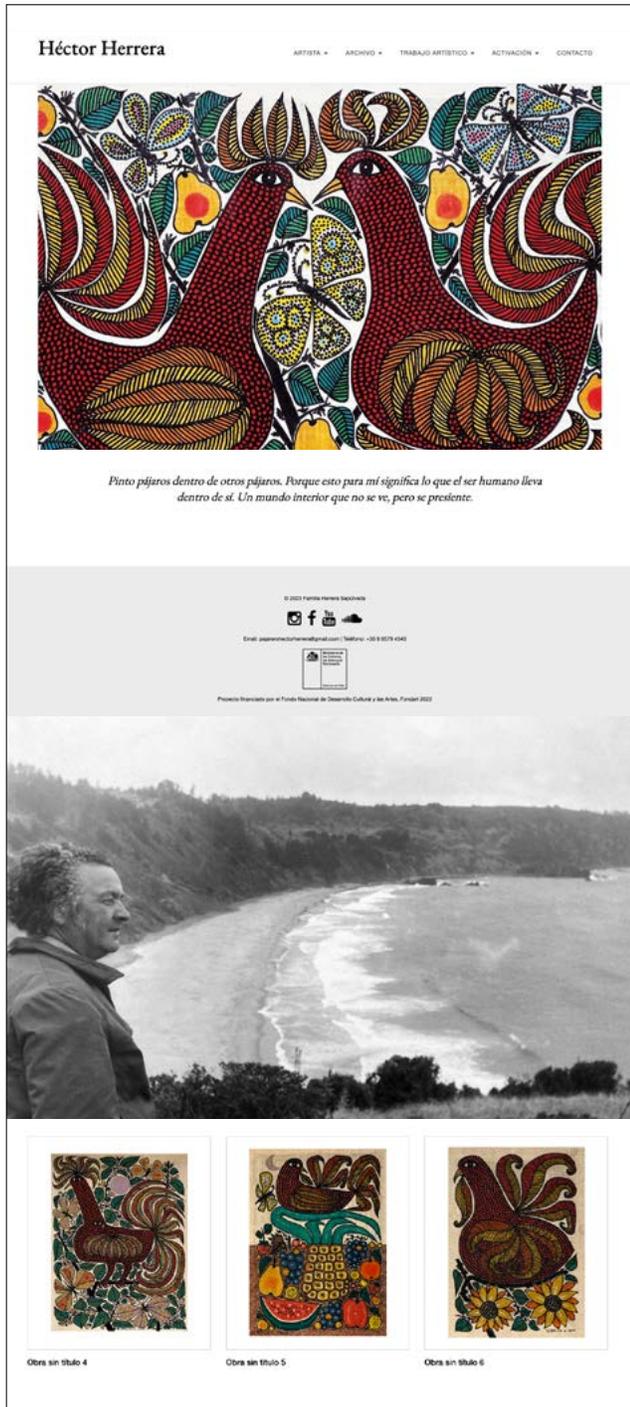
Organiza: GAM

Participantes: Actores relacionados con el levantamiento del edificio de la Unctad III y/o sus familiares o representantes

Objetivo: Realizar un reconocimiento público a quienes trabajaron o aportaron obras para la creación del edificio de la Unctad III en el marco de los 50 años de su creación



Fondart de Difusión del legado artístico de Héctor Herrera



El proyecto planteó como objetivo principal crear una página web que permitiera visibilizar la vida y obra del artista Héctor Herrera y su difusión en medios nacionales y comunidades locales para que el público conociera su existencia y accediera a la información disponible en el Archivo Héctor Herrera. El equipo conformado con esta finalidad ya venía trabajando de modo autónomo un año antes en torno a este patrimonio a través del Archivo Héctor Herrera, organización sin fines de lucro ni personería jurídica, creada para procesar los documentos que el artista dejó en su taller de trabajo tras su fallecimiento.

Una vez recibidos los fondos se trabajó de manera continua y fluida para lo que se dispuso un espacio dentro de la casa de los premios nacionales de Arte José Balmes y Gracia Barrios, donde funciona a su vez el Archivo Balmes Barrios.

La coordinación y administración del proyecto fue ejecutada por Sandra Gaete bajo la supervisión de Paz Herrera. El eje principal abordado fue reconstruir la biografía de Herrera y definir una línea de tiempo verificable a través de los distintos documentos encontrados en el archivo. El trabajo de organización e investigación fue realizado por los investigadores Pablo Orellana, Olivia Guasch y Sandra Gaete.

La selección del material final fue estructurada en seis secciones para la página web: 1. Home / 2. Artista / 3. Archivo. / 4. Trabajo artístico / 5. Activación / 6. Contacto.

Durante todo el proceso se realizaron publicaciones en las redes sociales de Instagram ([hector.herrera.pajarero](https://www.instagram.com/hector.herrera.pajarero)) y Facebook (Archivo Héctor Herrera) dando cuenta del proceso de trabajo, los hallazgos del archivo, lo que comparten las diferentes comunidades y dentro de la etapa del proyecto un especial énfasis a la difusión de la página web y las ac-

tividades de lanzamiento. Se publicó en promedio un post semanal y se repostó en las redes de los colaboradores y las instituciones comprometidas con el proyecto.

En julio comenzó el proceso de registro audiovisual y guion para el video a cargo de Paulo Avilés. La versión final de 30 minutos de duración fue publicada en el canal de YouTube Archivo Héctor Herrera y linkeada a la página web.

La página www.hectorherrera.cl fue publicada el día 4 de diciembre de 2022. Durante diciembre se realizaron ajustes y correcciones a detalles de funcionamiento. Se realizaron cuatro presentaciones para dar a conocer la página web y el proceso de trabajo.

A partir de octubre Alejandra Villarroel ejecutó la campaña de prensa, los comunicados de difusión a los diferentes colaboradores y la creación de las piezas gráficas para los lanzamientos. El plan de medios fue dirigido principalmente a una audiencia televisiva, radial y digital, con énfasis en publicaciones en revistas digitales de nicho, diarios electrónicos y prensa escrita nacional y regional del Biobío.

En el proceso de desarrollo del proyecto se afianzaron relaciones y se han establecido nuevas alianzas para generar futuros proyectos, en especial con el GAM, Fundación Nemesio Antúnez, Universidad de Concepción, Área de Artesanía del MINCAP, Cedoc-Cerrillos, Fundación Artesanías de Chile, Escuela de Diseño PUC, Fundación Pablo Neruda y Fundación Balmes Barrios. Por otra parte, el proceso de rescate patrimonial en torno a la vida y obra de Héctor Herrera ha activado el interés en realizar un rescate similar en torno a artistas de Tomé y a otros artesanos contemporáneos a Herrera como Alicia Cáceres, Juan Reyes, Manzanito y Guillermo Prado, siendo el Archivo Héctor Herrera una fuente de documentación significativa.

Uno de los aspectos más relevantes ha sido el interés del público y de distintas comunidades, destacando el circuito de artesanos contemporáneos a Herrera, las comunidades artísticas y educativas de Tomé y Concepción y personas que viven en el extranjero, que en su mayoría se fueron exiliados, llevando consigo alguna obra de Herrera y entre quienes este proyecto ha activado fuertes memorias de una época pasada, atravesada por una memoria colectiva compartida.

Título: Fondart Difusión folio 628424. Difusión del legado artístico de Héctor Herrera

Equipo: Paz Herrera, Sandra Gaete, Alejandra Villarroel, Pablo Orellana, Olivia Guasch y Paulo Avilés

Fecha desarrollo proyecto: Abril 2022 a febrero 2023

Objetivo: Visibilizar la vida y obra del artista Héctor Herrera a través de un sitio web y su difusión en medios nacionales y comunidades locales.

Público: 1) público general a nivel nacional, 2) público vinculado a las artes visuales y patrimonio a través de las comunidades culturales del GAM, Centro Cultural de Tomé, Pinacoteca UdeC, Archivo Nemesio Antúnez, Fundación Pablo Neruda, Programa Artesanía PUC y Chilearte Legados; 3) comunidades educativas y vinculadas a la cultura en Tomé

Visitas página web: Mil en seis meses

Apariciones en medios: El Mercurio, El Sur, GAM, Biobío Chile, Resumen, El Mostrador, Portal MINCAP, Diario Concepción, Radio Duna, Radio UdeC, Artepost, El Ágora, Alegrate FM

Título de la presentación: Desafíos en torno a los archivos de artistas. Presentación de tres casos de estudio: Archivo Nemesio Antúnez, Archivo Balmes Barrios y Archivo Héctor Herrera

Presentadoras: Archivo Balmes Barrios: Carolina Olmedo Carrasco; Archivo Nemesio Antúnez: Úrsula Fairlie Herrera; Archivo Héctor Herrera: Sandra Gaete Ziebold

Objetivos

- Identificar al patrimonio documental asociado a las Artes Visuales de nuestro país como una fuente de acceso al conocimiento de las generaciones pasadas, así como una parte integral de la riqueza del patrimonio cultural del país
- Reconocer y acceder a diferentes tipos documentales presentes en los Archivos Balmes Barrios, Nemesio Antúnez y Héctor Herrera como instancia vinculada íntegramente a la cultura y las artes de Chile, reconociendo algunos principios archivísticos pertinentes al reconocimiento y estudio de las vidas de las y los artistas contemporáneos
- Reconocer el trabajo de las y los archiveros en el ámbito de la cultura, identificando aspectos profesionales asociados a este ámbito laboral

Público: Estudiantes y profesores de pregrado y posgrado de arte e historia. Autoridades universitarias

Participantes: 20 personas

Fecha: Jueves 17 de noviembre 2022

1. Presentación en Universidad de Concepción

En el marco del trabajo colaborativo de archivos de artistas, se realizó una sesión expositiva en la Universidad de Concepción donde se presentó el estudio de casos. La actividad fue coordinada entre las instituciones exponentes y el Departamento de Artes Plásticas de la Facultad de Humanidades y Arte de la Universidad de Concepción a través de su directora Pilar López.





2. Presentación en el GAM

El hito principal en cuanto a cobertura mediática y cantidad de público fue la presentación realizada en el Centro Cultural Gabriela Mistral. El evento contó con la mediación de Alejandra Villarroel, una presentación de Constanza Moreno por parte de la Dirección ejecutiva del GAM, la exhibición del video que da cuenta del proceso de creación del Archivo Héctor Herrera y de la página web, presentaciones de Paz Herrera, Sandra Gaete, Alicia Cáceres e Isidora Neira. Al finalizar se realizó una actividad de mediación con activación de postales donde el público fue invitado a compartir su apreciación respecto al trabajo mostrado y su vinculación con la obra de Héctor Herrera.



Título de la presentación: Legado artístico de “El Pajarero” Héctor Herrera levanta vuelo

Mediadora: Alejandra Villarroel: Encargada de prensa y comunicaciones Archivo Héctor Herrera

Presentadoras: Constanza Moreno: Dirección ejecutiva del GAM; Paz Herrera: Representante familia Herrera Sepúlveda; Sandra Gaete: Coordinadora Archivo Héctor Herrera; Alicia Cáceres: Artesana y amiga personal de Héctor Herrera; Isidora Neira: Referencista Centro de Documentación de las Artes Visuales

Objetivos

- Dar a conocer la página web www.hectorherrera.cl y el proceso de trabajo realizado para llegar a su publicación
- Significar el proyecto y sensibilizar al público sobre la importancia del rescate patrimonial de artistas y artesanos que han sido relevantes en la escena cultural chilena
- Relevar el trabajo de investigación en torno a archivos de artista
- Activar el legado de Héctor Herrera

Público: personas e instituciones vinculadas al proceso de trabajo, a las artes visuales, artesanía, investigación y patrimonio

Cantidad de participantes: 60 personas

Fecha: Martes 6 de diciembre 2022

3. Presentación en Fundación Nemesio Antúnez

Se realizó una presentación dirigida especialmente a quienes han sido parte activa del proceso de rescate patrimonial en torno al legado de Héctor Herrera, tomando en cuenta la colaboración que la Fundación Nemesio Antúnez ha prestado al proyecto y la vinculación de amistad entre Herrera y Antúnez.

Dio la bienvenida Guillermina Antúnez, directora ejecutiva de la Fundación Nemesio Antúnez. Luego Paz Herrera agradeció a los asistentes y Sandra Gaete contextualizó la presentación del video. Al finalizar se realizó un coctel, generando un espacio de intercambio y convivencia.

Título de la presentación: Legado artístico de “El Pajadero” Héctor Herrera levanta vuelo

Presentadoras: Guillermina Antúnez: Directora ejecutiva Fundación Nemesio Antúnez; Paz Herrera: Representante familia Herrera Sepúlveda; Sandra Gaete: Coordinadora Archivo Héctor Herrera

Objetivos

- Dar a conocer la página web: www.hectorherrera.cl y el proceso de trabajo realizado para llegar a su publicación
- Significar el proyecto y agradecer a quienes formaron parte de este rescate patrimonial
- Intercambiar opiniones y experiencias con gestores que trabajan en torno a archivos de artistas
- Activar el legado de Héctor Herrera

Público: Colaboradores del proyecto, familiares de Héctor Herrera y legatarios de patrimonios de artistas

Cantidad de participantes: 40 personas

Fecha: Martes 20 de diciembre 2022



4. Presentación en Centro Cultural de Tomé

Para dar énfasis a la vinculación de Héctor Herrera con su tierra natal y potenciar el trabajo realizado por el Archivo Héctor Herrera realizado con las comunidades locales de Tomé en años anteriores, se realizó una presentación en el Centro Cultural Tomé, la que fue acompañada por una exposición que permaneció durante todo el mes de enero de 2023.

La presentación consistió en la exhibición del video y de un conversatorio donde participó Sandra Gaete, el artista Santiago Espinoza y el artesano Esteban Sánchez. La mediación fue realizada por Alejandra Villarroel. El público participó en la activación de postales originales que les fueron regaladas, pudo opinar acerca de la actividad y su vinculación con el trabajo de Herrera.

Título de la presentación: Legado artístico de “El Pajarero” Héctor Herrera levanta vuelo y exposición biográfica

Mediadora: Alejandra Villarroel, encargada de prensa y comunicaciones Archivo Héctor Herrera

Presentadores: Sandra Gaete, Coordinadora Archivo Héctor Herrera; Santiago Espinoza, Artista y profesor; Esteban Sánchez, Artesano orfebre

Objetivos

- Dar a conocer la página web: www.hectorherrera.cl y el proceso de trabajo realizado para llegar a su publicación
- Significar el proyecto en la comunidad cultural y educativa de Tomé
- Reflexionar sobre la vinculación de Héctor Herrera con su ciudad natal y cómo esta está presente en su obra
- Activar el legado de Héctor Herrera

Público: Regional del Biobío, familiares, amigos y personas vinculadas al circuito artístico y educativo

Cantidad de participantes: 50 personas

Fecha: Miércoles 11 de enero 2023



Exposición “El Pajarero Héctor Herrera” en el Museo de Artes Decorativas

Con motivo de la celebración del Día de los Patrimonios 2022 se realizó junto al Área de Artesanía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, la exposición “El Pajarero Héctor Herrera Sanhueza”. Actividad que contó con un taller de grabado portátil, los días 28 y 29 de mayo.

La exposición tuvo como eje principal mostrar el proceso de trabajo de Herrera y presentar aspectos relevantes de su vida, los cuales marcaron su obra. Con este fin se exhibieron piezas originales y documentos de su archivo personal.

El propósito de la muestra fue dar a conocer tanto la producción artística como al creador, cuya mirada es única, además de permitir que la gente asociara su obra, que aún se conserva en el imaginario colectivo, con la autoría del artista.

La exposición tuvo gran afluencia de público. Nos sorprendió que muchas personas se acercaron para saber más sobre Herrera, ya que contaban con obras o conocían a alguien que poseía alguna, lo que abre una nueva veta investigativa.





Lugar: Museo de Artes Decorativas – Museo Histórico Dominicano

Fecha: 28 mayo al 10 de junio 2022

Organiza: Área de Artesanía Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Patrocina: Museo de Artes Decorativas

Coordina: AHH

Equipo de trabajo:

Coordinación Área de Artesanía del MINCAP:
Mercedes Montalva

Coordinadora Museo de Artes Decorativas:
Ximena Pezoa

Coordinación y producción Archivo Héctor
Herrera: Sandra Gaete, Olivia Guasch y Pablo
Orellana

Taller de grabado: Sebastián Palma (@cocoprints)
Impresión de paneles: Terios a través de Ignacio
Ríos

Asistente de montaje: Simón Pérez

Público: interesados en participar en el Día de los
patrimonios y en recordar el trabajo de Héctor
Herrera

Asistentes: 400 personas

Objetivo: Dar a conocer el proceso de trabajo,
la obra y los aspectos biográficos esenciales del
artista Héctor Herrera a un público general a
través de una exposición y un taller de grabado
en el Museo de Artes Decorativas, en el marco del
Día de los Patrimonios

Apariciones en prensa: Vivienda y Decoración,
Santiago Adicto y Radio Duna

Activación de postales impresas y desarrollo de orientaciones pedagógicas con enfoque de derechos



Lugares: Liceo Polivalente Experimental de Concepción y Liceo República del Ecuador de Tomé

Fecha: 25 y 26 de mayo 2022

Organiza: AHH

Coordina: Activa tu Presente con Memoria

Equipo de trabajo: Alejandra Villarroel

Público: comunidades educativas de Concepción y Tomé

Asistentes: 90 personas

Objetivo: Activar vínculos con el Biobío y propiciar el enfoque de derechos en la apreciación de El Pajarero

Por segundo año consecutivo, el Archivo se sumó a la celebración de la Semana de la Educación Artística, SEA, esta vez respondiendo al lema “Ciclos: recordar, reimaginar y rehabetar” a través de orientaciones pedagógicas con enfoque de derechos desarrolladas para comunidades educativas de liceos públicos de las ciudades de Concepción y Tomé.

Proponiendo actividades individuales y colectivas en torno al abordaje de material multiformato (impreso, sonoro y audiovisual), los estudiantes pudieron repasar lo vivido desde la interrogante: ¿Cuál es la historia del pintor Héctor Herrera?; remover lo sentido preguntándose ¿Qué recuerdos él guarda de su colegio?; y reimaginar el habitar respondiendo ¿Cómo nosotras/os soñamos la educación en Chile?

Gracias a una alianza colaborativa con el Área de Cultura del municipio tomecino, se distribuyeron dos postales impresas que visibilizan tanto la figura de Héctor Herrera como su obra gráfica más emblemática.

Jornada Audiovisual en memoria de El Pajarero con el estreno de las crónicas audiovisuales *Historias de Altomé*



Lugares: Teatro Centro Cultural de Tomé

Fecha: Miércoles 10 de agosto 2022

Organiza: AHH

Coordina: Estudio Arteria

Equipo de trabajo: Alejandra Villarroel

Público: Comunidad tomecina

Asistentes: 200 personas

Objetivo: Puesta en valor de la historia de vida de Herrera mediante la difusión de su libro *Historias de Altomé*

Apariciones en prensa: El Mostrador, Artpost

Por segundo año consecutivo, el Archivo Héctor Herrera conmemoró el miércoles 10 de agosto el natalicio de Herrera programando una jornada con foco en el lenguaje audiovisual y teniendo como escenario el remozado Teatro del Centro Cultural de Tomé. En dicho espacio, durante la mañana (desde las 11:30 horas) se realizó un espacio pedagógico especialmente dedicado a la comunidad educativa del Liceo República del Ecuador, establecimiento donde Herrera estudió. Participaron estudiantes junto a sus profesoras y profesores. En tanto, una segunda actividad se efectuó en la tarde (a las 19:00 horas) como un espacio conversacional abierto a toda la comunidad interesada en descubrir y compartir recuerdos del pintor.

El énfasis audiovisual de la jornada tuvo asidero en el material de registro que el Archivo Héctor Herrera ha producido en el transcurso de su proceso investigativo. Dicho material consta de cuatro piezas. Dos de corte documental, del realizador audiovisual Paulo Avilés, que visibilizan el proceso de investigación además de los testimonios capturados tras la primera exposición del Archivo realizada durante el Día de los Patrimonios en mayo, en el Museo de Artes Decorativas, en Santiago.

Junto a esos videos, se estrenaron los dos primeros episodios de las crónicas audiovisuales *Historias de Altomé*, serie de corta duración realizada por Estudio Arteria para promover el libro homónimo que Héctor Herrera escribió y autopublicó en 1987 para rememorar su infancia en la bahía de Tomé. Los episodios cuentan con la lectura de los capítulos “Mis recuerdos de colegio” en la voz del poeta y editor Darwin Rodríguez desde la Plaza Levantada en Artes de Tomé, y “Mis primeros años” en la voz de la artesana e investigadora Maestra Alicia Cáceres desde el emblemático taller de orfebrería Juan Reyes situado en la comuna de Santiago.

Participación en el “Ciclo de Procesos de Archivo” en CEDOC-CNAC



En el marco del Ciclo de procesos de Archivo organizado por el Centro de Documentación de las Artes Visuales del Centro Nacional de Arte Contemporáneo en Cerrillos, fuimos invitados a realizar una presentación y conversatorio para dar a conocer el proceso de trabajo del Archivo Héctor Herrera. La presentación estuvo a cargo de Sandra Gaete y Pablo Orellana y contó con la presencia del equipo del archivo de ambas instituciones e invitados interesados en profundizar y compartir su quehacer en torno a archivos de artistas.

Título de la presentación: Archivo Héctor Herrera. Descubriendo a El Pajarero

Fecha: 4 de noviembre 2022

Organiza: CEDOC-CNAC

Coordina: Isidora Neira

Presenta: Sandra Gaete y Pablo Orellana

Temario:

1. Contextualización biográfica de Herrera
2. Cómo se creó el archivo Héctor Herrera, etapas de desarrollo y decisiones clave del proceso
3. Proyección para el 2023 e invitación a ser parte de la comunidad pajarera

Público: Personas relacionadas con el trabajo de archivo e interesados en conocer sobre Héctor Herrera

Asistentes: 15 personas

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
CENTRO NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO CERRILLOS

Archivo Héctor Herrera

Tarjeta impresa en papel.
© Archivo Héctor Herrera.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES VISUALES CEDOC / CNAC
CICLO PROCESOS DE ARCHIVO

Archivo Héctor Herrera
Descubriendo a *El Pajarero*

Presentan
SANDRA GAETE ZIEBOLD
Investigadora. Trabaja en el rescate patrimonial de la vida y obra de Héctor Herrera.
PABLO ORELLANA
Investigador y miembro del equipo del Archivo Héctor Herrera desde 2020.

VIERNES 4 NOV 2022
11:00 H PRESENCIAL

Pedro Aguirre Cerda 6100, Cerrillos
Metro Cerrillos + 15 minutos caminando o buses 108, 109, 113, 115

Reedición y presentación del libro *Historias de Altomé*

Bajo el sello Al Aire Libro de Tomé fue reeditado el libro de crónicas *Historias de Altomé*, cuya primera edición fue autoeditada por Herrera en 1987 donde relata su infancia y adolescencia en Tomé con ilustraciones, sucesos históricos y vivencias personales. En este pequeño y significativo libro Héctor recuerda la playa, los cerros, anécdotas y costumbres desde su mirada de niño y la agudeza del pintor.

El libro fue presentado en la Feria Internacional del Libro Biobío por Sandra Gaete y el editor Darwin Rodríguez, quien citó a Herrera:

“Después de las tediosas sesiones del colegio siempre me dirigía a la playa a contemplar absorto como los pescadores extendían cantando sus grandes redes en el mar ayudados por sus botes para luego anclar la red a las orillas de la playa y luego de dejarlas como media hora, por medio de largos cordeles, tirarla y (como en la pesca milagrosa de la Biblia) la red salía llena de lenguados, peces, rollizos, jaibas y tantos otros especímenes del mar. Y solícito les ayudaba a recoger la red y los pescadores retribuían mi trabajo con una sarta de pescados, los que eran muy bien recibidos por mi abuela en el hogar”.



Lugar: Feria Internacional del Libro del Biobío

Fecha: Viernes 13 de enero 2023

Organiza: Universidad de Concepción, Gobierno Regional de Biobío

Coordina: Editorial Al Aire Libro

Presenta: Darwin Rodríguez y Sandra Gaete

Objetivo: Dar a conocer la reedición del libro *Historias de Altomé*

Público: Asistentes a la FILB

Asistentes: 30 personas

Taller xilográfico Taco Perdido

Vigorizar la apreciación artística mediante experiencias creativas es uno de los nuevos sentidos que motivan al equipo del Archivo, luego de tres años de trabajo interdisciplinario birregional. En efecto, con www.hectorherrera.cl ya en marcha, los cruces, alianzas, ideas y gestiones se diversifican tanto en la Región Metropolitana como en el Biobío.

Desde ese impulso, surge de forma autónoma la colaboración con el Taller Pacífico, lugar de resistencia levantado por los artistas Lisa Godoy y Américo Caamaño. En ese espacio situado en el cerro Navidad de Tomé, los días viernes 13 y sábados 14, 21 y 28 de enero, se desarrollaron las cuatro sesiones del taller xilográfico Taco Perdido convocatoria que tuvo una excelente respuesta con cupos agotados. La instancia se llevó a cabo en el renovado espacio del taller, buscando, a través del aprendizaje práctico de una técnica de tallado y estampado, acercar la creación de Herrera a la comunidad artística para activar las posibilidades de resignificación de su obra. El conjunto de estampas logradas por las y los participantes en el taller, fue socializada como parte de una exposición colectiva inaugurada el 26 de agosto en el Taller Pacífico.

Lugar: Taller Pacífico

Fecha: Enero 2023

Organiza: AHH

Coordina: Alejandra Villarroel

Presenta: Américo Caamaño

Objetivo: Vigorizar la apreciación artística mediante experiencias creativas tomando como inspiración el trabajo de Héctor Herrera

Público: Jóvenes interesados en acercarse o profundizar sus conocimientos en el grabado como medio de expresión artística

Participantes: 12 personas



Exposición “Despertar gráfico”

Exposición del conjunto de estampas logradas por las y los participantes del Taller Taco Perdido (quienes conformaron ese mismo año el colectivo tomecino Entre Tintas y Tintos): los jóvenes grabadores Loreto Burgoa, Constanza Bustos, Guillermo Carrasco, Michelle Foulon, Daniela Hochstetter, Gonzalo Moya, Jane Molair, Santiago Palma, Valentina Rivas, Cristhian Ruiz y Javiera Zagal, quienes mostraron más de treinta piezas xilográficas y linograbados creadas a partir de la técnica artesanal de tallado ‘a taco perdido’, aprendida de la mano del maestro Américo Caamaño –artista referente en la región, miembro de la Asociación de Grabadores del Bío Bío– durante un proceso creativo de las sesiones semanales organizadas en el Taller Pacífico. Una docena de esas obras corresponden a las creadas durante las sesiones en el Taller Taco Perdido realizado durante enero de ese año.

Lugar: Taller Pacífico, Cerro Navidad, Tomé

Fecha: Agosto y septiembre de 2023

Organiza: AHH / Taller Pacífico

Coordina: Alejandra Villarroel

Presenta: Américo Caamaño

Objetivo: Difundir las obras creadas durante el Taller Taco Perdido

Público: Interesados en el grabado

Participantes: 18 personas en la inauguración



Commemoración del natalicio de Héctor Herrera en el Liceo República del Ecuador



Por tercer año consecutivo en agosto conmemoramos el natalicio de Héctor Herrera junto a estudiantes, profesores y familias que integran la comunidad educativa del Liceo República del Ecuador de Tomé, donde “El Pajarero” cursó estudios escolares. La activación de la prensa escolar a partir de una matriz original de Herrera, guiada por la profesora de arte Julieta Muñoz Vega, una exposición biográfica, un taller de coloreado y la muestra de los trabajos creados, fueron las actividades realizadas en conjunto. También, proyectamos el estreno de la tercera crónica audiovisual *Historias de Altomé* y fuimos parte de la exposición “Despertar gráfico” del naciente colectivo de grabado Entre Tintas Y Tintos en el Taller Pacífico.



Lugar: Liceo República del Ecuador de Tomé y Taller Pacífico, Tomé

Fecha: Agosto 2023

Organiza: AHH / Taller Pacífico

Coordina: Alejandra Villarroel

Objetivo: Conmemorar el nacimiento de Héctor Herrera en su ciudad natal

Público: Comunidad educativa del Liceo República del Ecuador y comunidad del Taller Pacífico

Participantes: 1300 personas

Declaración de significado del mural realizado por Héctor Herrera en La Chascona, residencia de Pablo Neruda y Matilde Urrutia

A principio de 2023 fuimos invitados por la Fundación Pablo Neruda, a través de su encargado de colecciones Javier Ormeño, a realizar una actividad con motivo de la limpieza y conservación del Mural que Héctor Herrera realizó en 1955 en La Chascona, residencia en Santiago de Pablo Neruda y Matilde Urrutia. La actividad consistió en realizar una declaración de significado.

El sábado 1 de abril a las 15:00 horas nos reunimos en Casa Museo La Chascona con familiares y amigos de Herrera, destacando la participación de varios nietos y de la artesana Alicia Cáceres. Javier Ormeño realizó una introducción explicando la importancia de la obra dentro de las colecciones de la Fundación Pablo Neruda. Luego Sandra Gaete enfatizó la importancia de la obra para el Archivo Héctor Herrera al ser la única que se encuentra exhibida en un espacio abierto al público. Alice Sailer, la restauradora a cargo explicó el proceso de limpieza y conservación que se llevaría a cabo. Luego los asistentes hablaron sobre lo que recordaban de la obra y de la relación de Herrera con Neruda. Finalmente se leyó el poema “El Pajarero” frente al mural y se tomaron fotografías de registro.

Posteriormente se levantó un informe con los datos recopilados en la Fundación Neruda, en el Archivo Héctor Herrera y la transcripción de la conversación con los asistentes.



Lugar: Casa Museo La Chascona

Fecha: Sábado 1 de abril 2023

Organiza: Fundación Pablo Neruda y AHH

Coordina: Javier Ormeño y Sandra Gaete

Objetivo: Establecer la relevancia del mural realizado por Héctor Herrera en La Chascona el año 1955

Público: Familiares y amigos de Héctor Herrera

Asistentes: 25 personas

Participación en la 50 Muestra Artesanal de Artesanía UC junto a Museo Taller

Herrera, en el transcurso de su desarrollo artístico fue incursionando en distintos formatos, soportes y técnicas para expandir sus creaciones, dentro de las que destacan las tarjetas que vendía en la Feria de Artesanía Tradicional de la UC que se organizaba en una fecha cercana a Navidad. Las tarjetas las realizaba empleando matrices tipográficas. En el acervo del AHH se encuentran copias de las tarjetas originales y 41 clichés de metal.

Con la intención de dar a conocer este acervo y replicar su proceso de trabajo, el AHH contactó a Museo Taller para realizar una actividad colaborativa participando en la invitación a la 50ª Feria de Artesanía. El público manifestó gran interés no solo por la actividad puntual, sino en continuar conociendo el trabajo que realiza tanto Museo Taller y el Archivo Héctor Herrera, con dos énfasis principales: poder encontrar la obra de Herrera en un lugar físico y desarrollar distintos oficios.

Finalmente, nuestra presencia en la Muestra tuvo un especial foco en relevar aspectos patrimoniales, destacando la labor de un artista y artesano que participó por 20 años en la feria, y la importancia de mantener vivos los oficios en el presente.

Lugar: Santa Rosa de Las Condes

Fecha: 1 al 10 de diciembre 2023

Organiza: Área de Artesanía UC, AHH y Museo Taller

Coordina: Sandra Gaete y Claudia González

Objetivo: Dar a conocer el proceso de impresión a partir de matrices originales utilizadas por Héctor Herrera relevando así su trabajo artístico y el oficio de impresión

Público: General y familiar

Asistentes: 1000 personas aprox.



Conversatorio “Investigación sobre el Archivo Héctor Herrera” y donación de tarjetas originales a la colección del Área de Artesanía UC

El 10 de diciembre en el marco del cierre de la 50a Muestra Internacional de Artesanía UC, se realizó una donación de tarjetas para la colección de la Universidad, la que fue recibida por Elena Alfaro, directora del programa de Artesanía UC y de la Muestra. La donación es parte del trabajo colaborativo y manifiesta la intención en visibilizar y resguardar el patrimonio artístico de Herrera. En la misma ocasión se realizó un conversatorio invitando al público presente en la muestra, donde se profundizó sobre el trabajo de archivo realizado y los desafíos del archivo en el futuro. En la ocasión se reforzó la voluntad del trabajo en torno a la investigación y la puesta en valor de artesanos contemporáneos a Herrera.



Lugar: Santa Rosa de Las Condes

Fecha: 10 de diciembre 2023

Organiza: Área de Artesanía PUC y AHH

Coordina: Paulina Jelvez

Invitados: Sandra Gaete, AHH / Rodrigo Sandoval, Dirección de Archivo y Patrimonio. Facultad de Artes UC

Objetivo: Conocer el proceso de creación AHH y los desafíos de la gestión de archivos de artistas y artesanos

Público: General, artesanos e investigadores

Asistentes: 50 personas



Traslado del Archivo Héctor Herrera a Museo Taller

En febrero de 2024, gracias a la invitación de Francisco Dittborn el Archivo Héctor Herrera se trasladó a las dependencias de Museo Taller en calle Compañía de Jesús, donde le fue cedido un espacio de resguardo para los documentos y se habilitó un espacio de trabajo.

Este importante hito se vislumbra como una oportunidad para la adecuada conservación de los documentos y una vitrina permanente desde donde eventualmente podremos interactuar con público. Museo Taller converge con nuestra línea de trabajo en varios aspectos, tales como relevar los oficios y sus cultores, resguardar el patrimonio y desarrollar actividades que incentiven la creatividad. Esto sin embargo conlleva el compromiso de estar presentes, es decir, armar un equipo que pueda continuar el trabajo de archivo en cuanto a la conservación, catalogación e investigación de los documentos y la difusión de las actividades que se lleven a cabo.



Lugar: Museo Taller

Fecha: Febrero 2024

Organiza: AHH

Coordina: Sandra Gaete y Mailen Jorquera

Objetivo: Instalación del AHH dentro de las dependencias de Museo Taller para su adecuado resguardo y habilitación del espacio de trabajo



Participación en el proceso de restauración e instalación de la obra creada por Herrera para la Unctad III

El tapiz mural realizado por Héctor Herrera para el edificio de la Unctad III en 1972 fue restaurado recientemente por Occitania Patrimonio, trabajo encargado por la Dirección Metropolitana de Arquitectura del MOP a través de una licitación realizada por la Comisión Nemesio Antúnez.

En la restauración, el equipo compuesto por Marta Rebora, Carlos Sotelo y Millale Cordero utilizó las anilinas originales con que Herrera trabajaba, las que habían sido rescatadas y conservadas por el Archivo Héctor Herrera.

La restauración se realizó en dos etapas, la primera consistió en la desinfección, limpieza mecánica y estabilización de la obra. Mientras que en la segunda etapa, ejecutada entre el 2023 y 2024 en el laboratorio de restauración del Museo de Arte



Lugar: Museo de Arte Contemporáneo Quinta Normal / GAM

Fecha: Diciembre 2023 a abril de 2024

Participan: Comisión Nemesio Antúnez MOP, GAM, Occitania restauración y AHH

Objetivo: Restauración e instalación del tapiz mural realizado por Héctor Herrera para la Unctad III en 1972

Contemporáneo (MAC) de Quinta Normal, se restauró la obra. Sus fragmentos fueron instalados en un soporte auxiliar consistente en una tela de lino sobre un bastidor hecho a la medida del original y completando los trazos faltantes a mano alzada, con el apoyo de imágenes de registro que mostraban la obra en su ubicación original: la sala de conferencias.

El tapiz fue reinstalado en el GAM el 3 de abril de 2024, para el aniversario del edificio, junto con las obras de Mario Toral y Mario Carreño.

La obra de gran formato –467 x 162 cm– es una muestra representativa del imaginario de Herrera. Está compuesta por seis pájaros apoyados sobre ramas, rodeados de abundantes hojas, girasoles y mariposas que llenan todo el espacio. Lo remata una viñeta decorativa en negro. El tapiz se encuentra emplazado actualmente en el Edificio B, piso -1, al lado de la sala del Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago (MAPA).



ARTE

Testigo de una historia

Pintor por excelencia de naturaleza y exuberantes pájaros, Héctor Herrera dejó un valioso legado de cuadros sobre tela, murales y grabados, que plasman el imaginario del arte popular chileno de los años 60. Hace unos días volvió al GAM una de sus obras pictóricas, una pieza textil restaurada por Occitania Patrimonio, por encargo de la Dirección Regional Metropolitana de Arquitectura del MOP.

Texto, Jimena Silva Cubillos. Fotografías, Carla Pinilla G.

“Ojalá la gente, a través de mis cuadros, note que existen pájaros y flores, mar y peces, cosas no violentas sino hermosas que son verdaderos remanentes que invitan a la paz”, decía Héctor Herrera (1926-2007), dibujante, pintor y artesano autodidacta, que desplegó su obra en distintos rincones del mundo, entre las décadas de los 40 y 90, en una entrevista publicada en el diario *El Sur*, de Concepción, a mediados de 1985. Frase que parece ironía, considerando que uno de los textiles de mayor tamaño que realizó, en 1972, para el exsedeño Unctad III, estuvo por años guardado en una bodega del Ministerio de Obras Públicas. Al menos, según avala la historia, este mural corrió mejor suerte que la de otras dos creaciones monumentales hechas, para el mismo contexto, por los artistas Mario Carreño y Mario Toral, pero que tras el golpe de 1973 desaparecieron junto con otras piezas de arte, desconociéndose hasta hoy su destino.

“Sin embargo, gracias a la gestión del GAM, que hace años días celebró un aniversario más de la Unctad, estas tres obras fueron recuperadas de distinta manera y nuevamente son parte activa de su colección de arte patrimonial, encontrándose en exhibición en el Hall del Edificio A y en el nivel -1 del Edificio B.

En el caso del mural de Herrera —una pintura textil hecha con anilinas sobre tela cruda, de 467 cm x 162 cm—, fue íntegramente restaurado mediante un minucioso proyecto de conservación planteado por la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, a través de la Comisión Nereus Antón, y realizado por la firma Occitania Patrimo-

De gran formato (467 x 162 cm), este tapiz mural se pintó con anilinas sobre tela cruda.

Fue restaurado por Carlos Sotelo, Marta Reborra y Milaine Cordero, por encargo de la Dirección Regional Metropolitana de Arquitectura del MOP.

Al centro, detalle de la firma del artista cuando aún tenía degradación biológica a su alrededor.

VD



Día de los Patrimonios 2024: activación de la obra de Héctor Herrera en el GAM



Con motivo del Día de los Patrimonios el 25 y 26 de mayo el Archivo Héctor Herrera, Occitania restauración y un equipo de mediadores voluntarios se realizó la mediación de la obra realizada por Héctor Herrera para la Unctad III, la cual fue recientemente restaurada e instalada para exhibición permanente en el edificio B, piso -1 del GAM a continuación de MAPA Museo.

Además de explicar el proceso de restauración y la historia de la obra, se invitó a niñas y niños a pintar reproducciones de tarjetas con diseños originales.



Lugar: GAM

Fecha: Sábado 25 y domingo 26 de mayo 2024

Organiza: GAM y AHH

Coordina: Sandra Gaete

Objetivo: Mediar y dar a conocer la obra realizada por Héctor Herrera para la Unctad III y su proceso de restauración

Público: General y familiar

Asistentes: 1200 personas

Invitación a colaborar en las muestras “Luz en las manos” y “Juntos, juntos por siempre” de MAPA Museo

En la sala MAPA en el GAM, se realizan dos exposiciones que ilustran maravillosamente el trabajo artístico popular chileno del siglo veinte. “Luz en las manos” y “Juntos, juntos por siempre” agrupan una colección de objetos provenientes del mundo de la artesanía nacional, que es capaz de expresar el refinado pensamiento estético que subyace a la creación de estos elementos de uso (y no-uso) cotidiano. Elementos que hablan, de principio a fin, de una identidad local.

Las exposiciones cuentan con los agudos textos de Felipe Quijada, curador, y varias fotografías de los protagonistas, maestras y maestros artesanos que dedican(ron) su vida al perfeccionamiento de su técnica, algunos de los cuales fueron facilitados por el AHH. También es posible ver tres obras de Herrera. Dos de ellas, en su inconfundible estilo y vibrantes colores, poseen motivos de flora y fauna de su natal Tomé. La tercera obra corresponde a la colección de Jazz, donde el artista se permitía nadar en aguas abstractas.



LUZ EN LAS MANOS
JUEVES 23 DE MAYO | 18 HRS.

Sala MAPA en GAM
Edificio B, piso -1
Alameda 227, Santiago

Rosa Devés Alessandri, rectora de la Universidad de Chile;
Fernando Carrasco Pantoja, decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile;
Felipe Mella Morales, director del Centro Gabriela Mistral y
Constanza Urrutia Wegmann, directora del Museo de Arte Popular Americano,
de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, MAPA,
les invitan a la inauguración de “Luz en las manos”, con curatoría de Felipe Quijada.

Colaboran:
Facultad de Artes Universidad de Chile
GAM
Artesanía UC

Créditos de la fotografía: Archivo Héctor Herrera

JUNTOS, JUNTOS PARA SIEMPRE
RETROSPECTIVA DE ALICIA CÁCERES Y JUAN REYES

JUEVES 23 DE MAYO
18 HRS.

ESPACIO EXPERIMENTAL
EN SALA MAPA GAM
Edificio B, piso -1, Alameda 227, Santiago

Colaboran:
Facultad de Artes Universidad de Chile
GAM
Artesanía UC

Créditos de la fotografía: Archivo de Alicia Cáceres y Juan Reyes

Lugar: GAM / Sala MAPA

Fecha: Mayo a noviembre 2024

Organiza: MAPA Museo

Coordina: Constanza Tobar

Objetivo: Dar a conocer a destacados cultores del arte popular chileno

Público: General

Asistentes: 15000 apróx.

Exposición “Rara avis. Imaginario de Héctor Herrera” en Museo Taller

La muestra es una selección de tarjetas que Herrera confeccionaba para vender en las ferias de artesanía. Él realizaba los dibujos y luego encargaba su impresión a un taller de gráfica.

Para la muestra se hizo una selección de las tarjetas que se conservaban en el AHH las que fueron enmarcadas junto a otros elementos que dan cuenta del proceso técnico de reproducción.

La realización de esta exposición a cargo de Museo Taller espera relevar los oficios, sus procesos y el imaginario de la obra de Héctor Herrera.

Junto con la exposición se realizaron dos talleres de impresión.



Lugar: Museo Taller. Compañía de Jesús 2784

Fecha: 25 de julio al 30 de agosto

Organiza: Museo Taller

Coordina: Marcela Bañados

Objetivo: Dar a conocer el imaginario visual del artista Héctor Herrera mediante una exhibición de sus tarjetas, matrices de impresión, bocetos y documentos de archivo

Público: General y familiar

Asistentes: 2680 personas



Exposición “Héctor Herrera. Arte popular y naturaleza en Casacostanera”

Durante septiembre se realizó la exposición informativa invitados por Casacostanera, donde se dio a conocer la iconografía popular de Héctor Herrera y su contexto historiográfico.

Además, en el marco de la Feria al Cateo, el domingo 29 de septiembre se realizó un taller dirigido a los niños, mediando la exposición y coloreando tarjetas.



Lugar: Casacostanera

Fecha: Septiembre 2024

Organiza: Fundación Cultores y AHH

Coordina: Claudia Hurtado

Objetivo: Dar a conocer el imaginario visual del artista Héctor Herrera mediante una exhibición y un taller

Público: General y familiar

Asistentes: 8000 personas

Donación de tarjetas originales a la “Colección de artesanías y arte popular tomecino”

En octubre de 2024 se realizó en la Biblioteca Nacional la donación de un set de ocho tarjetas originales de Héctor Herrera a la “Colección de artesanías y arte popular tomecino”. El proyecto, a cargo de la Agrupación social de artesanos por el patrimonio tomecino, busca generar un archivo material y un catálogo impreso, herramientas de difusión que permitirán dar cuenta del trabajo artesanal, las expresiones de arte popular y su vinculación con el territorio y la cultura local. Se proyecta generar un espacio de educación de estas disciplinas en distintos establecimientos escolares de la comuna, haciendo circular la colección por ellos y dejando copias del catálogo para la consulta permanente de docentes y alumnos.

Esperamos seguir siendo parte de este bello proyecto, ayudando con los objetivos de la agrupación de poner en valor, difundir y educar en torno a la artesanía, los oficios y la identidad local.



Lugar: Biblioteca Nacional

Fecha: 9 de octubre 2024

Organiza: Fundación Cultores y AHH

Coordina: Estaban Sánchez y Ximena Bustos

Objetivo: Poner en valor, difundir y educar en torno a la artesanía, los oficios y la identidad de Tomé

Taller de clasificación de fondos de archivo vinculados a las artes visuales

Durante septiembre, octubre y noviembre tuvimos el privilegio de participar en el Taller de Clasificación de Fondos de Archivo vinculados a las Artes Visuales en el @cedoc_cnac impartido por la archivera Valentina Rojas.

Fue un gran avance para nuestro trabajo de archivo, aprendimos metodologías, el uso práctico de herramientas y terminamos con un cuadro de clasificación para el Fondo Héctor Herrera.

Compartimos la experiencia del trabajo colectivo con otros diez fondos: Carmen Waugh; Alejandro y Álvaro Hoppe; Camilo Mori; Alicia Cáceres y Juan Reyes; Raúl Miranda; Juan Castillo; Nelson Avilés; Vicente Ruiz y Ángela Ramírez. Juntos pudimos pensar y avanzar en conjunto, fue una experiencia enriquecedora. Ganamos conocimiento, nos sentimos más seguras de nuestro trabajo y creamos una nueva comunidad en torno a los archivos personales de artistas.



Lugar: CEDOC-CNAC

Fecha: Septiembre a noviembre 2024

Organiza: Museo Taller

Coordina: Paola Letelier

Objetivo: Dar a conocer el imaginario visual del artista Héctor Herrera mediante una exhibición de sus tarjetas, matrices de impresión, bocetos y documentos de archivo

Asistentes: 13 personas



Coloquio de Archivos de arte, oficios y artesanía

El 2024 fue un año de grandes avances en torno al trabajo con archivos. En este contexto Sandra Gaete, directora del AHH, participó en el Coloquio de Archivos de arte, oficios y artesanía organizado por el Programa de Artesanía de la Universidad Católica de Temuco, junto a Carolina Nahuelhual, directora del Archivo Regional de La Araucanía y Nekul Núñez, archivera a cargo de la implementación del Archivo del Programa de Artesanía de la misma universidad.

Sin duda hay mucho por hacer, pero ya es una realidad tangible el destinar espacios de intercambio de experiencias. Todos estamos vinculados a archivos y este es un primer gran paso para entender, en comunidad, de qué se trata.



Lugar: Universidad Católica de Temuco

Fecha: 3 de diciembre 2024

Organiza: Programa Artesanía UC Temuco

Coordina: Tania Salazar

Objetivo: Dar a conocer el trabajo en torno a los archivos de tres instituciones

Público: Interesados en los oficios y los archivos

Asistentes: 20 personas

Participación en el Segundo Festival de Aves de Concepción

El domingo 1 de diciembre tuvimos la alegría de participar en el Segundo Festival de Aves de Concepción, impulsado por Juan Machuca a través de Ruta Aves Chile, la I. Municipalidad de Concepción, UdeC Sustentable y el Museo Histórico de Concepción. En la jornada pudimos dar testimonio de nuestro trabajo de archivo y conocer la labor que realizan diversos actores que tienen como inspiración o eje de trabajo las aves. Gracias a esta instancia generamos nuevos vínculos para futuras actividades colaborativas.



Lugar: Universidad de Concepción

Fecha: 1 de diciembre 2024

Organiza: I. Municipalidad de Concepción

Coordina: Juan Machuca

Objetivo: Dar a conocer el trabajo en torno a las aves

Público: Interesados en las aves

Asistentes: 80 personas

Publicación y lanzamiento del libro-objeto *Imaginario de Héctor Herrera*

El jueves 14 de noviembre presentamos en Museo Taller el libro-objeto *Imaginario de Héctor Herrera*, una edición limitada que funciona como repositorio de las tarjetas que el artista realizaba y comercializaba a fines de año, las cuales fueron muy populares entre las décadas del sesenta y el noventa en ferias de artesanía tradicional.

La impresión de las tarjetas se realizó a partir de las matrices originales que hoy son resguardadas en el Archivo Héctor Herrera, cuyo propósito es investigar y dar a conocer el legado artístico de Herrera. A través de una cuidadosa selección técnica y temática se realizó la reproducción de 15 diseños basados en la flora y fauna, un imaginario característico inspirado en los paisajes de Tomé, tierra natal del artista.

Para la realización de la publicación se invitó a participar a cultores de diversos oficios:

Las tarjetas fueron impresas en el área de impresión de Museo Taller por Claudia González y María Ignacia Valdevenito a partir de la selección de 15 matrices originales. La impresión en serigrafía sobre tela de las tapas fue realizada por Sebastián Palma y Allan Daille en el Taller Coco prints, la encuadernación la hizo Paulina Rodríguez en Imaquinería, la publicación y distribución estuvo a cargo de Editorial Hueders. Finalmente, la coordinación general, la realización de terminaciones y el control de calidad fueron responsabilidad del Archivo Héctor Herrera.

El resultado no solo fueron los 120 ejemplares del libro-objeto, sino también el desarrollo de una experiencia colectiva que rinde homenaje a los oficios y revisita la obra de Héctor Herrera.



Lugar: Museo Taller

Fecha: 14 de noviembre 2024

Organiza: AHH

Coordina: Sandra Gaete

Objetivo: Publicar y difundir un libro repositorio de carácter semiartesanal con las tarjetas que Herrera realizaba en el marco de las ferias de artesanía y así promover la valoración del trabajo artesanal, patrimonial y editorial

Público: Interesados en los oficios y los archivos

Asistentes: 26 personas

Equipo de trabajo

El equipo del Archivo Héctor Herrera ha estado integrado por:

Dirección e investigación 2020-2024

Sandra Gaete

Representación Familia Herrera Sepúlveda 2020-2024

Paz Herrera y Esmeralda Herrera

Comunicaciones y mediación 2021-2024

Alejandra Villarroel

Archivo e investigación

2020 Isidora Neira y Pablo Orellana

2021 Pablo Orellana y Catalina Iglesias

2022 Pablo Orellana, Catalina Iglesias y Olivia Guasch

2023 Catalina Iglesias y Mailen Jorquera

2024 Mailen Jorquera y Diego Lagos

Registro y producción audiovisual proyecto Fondart Difusión 2022

Paulo Avilés

Voluntariado

El Archivo ha contado con el apoyo de trabajo de voluntarios para presentar proyectos, levantar recursos y la realización de actividades, lo que ha significado un aporte fundamental para nuestro quehacer.

Agradecemos muy especialmente el apoyo y consejo permanente de Alicia Cáceres, artesana, colega y amiga de Héctor Herrera.

Financiamiento

En dinero

Año	Monto	Origen ingresos
2021	\$4.565.940	Aporte de privados
2022	\$12.401.000	Fondart Difusión MINCAP
2022	\$1.499.400	Área Artesanía MINCAP
2022	\$1.822.826	Aporte de privados
2023	\$2.209.170	Aporte de privados
2024	\$5.713.126	Fondo del Libro MINCAP
2024	\$388.125	Cultores - Casacostanera
2024	\$1.342.885	Venta de libros
2024	\$6.815.590	Aporte de privados

\$36.758.062 **Monto total**

Otros aportes en insumos valorados

Año	Monto	Origen ingresos
2022	\$400.000	Al Aire Libros / Publicación Libro Historias de Altomé
2022	\$460.530	I. Municipalidad de Tomé / Impresión de postales para mediación

\$860.530 **Monto total**

Reflexión y estrategia 2025

Desde que comenzamos nuestra labor el año 2020, hemos enfrentado numerosos desafíos que han puesto a prueba nuestra capacidad para organizar, investigar y difundir el valioso legado de Héctor Herrera. Gracias al esfuerzo colectivo, hoy contamos con un archivo sistematizado y accesible, lo que nos ha permitido acercar la obra de Herrera a diversas comunidades y consolidar un público interesado. Sin embargo, sabemos que aún queda un largo camino por recorrer.

La estrategia de trabajo del Archivo Héctor Herrera para 2025 busca activar espacios de reflexión mediante propuestas de alto valor estético y crítico, profundizar la investigación y documentación del legado del artista, y desarrollar materiales y actividades de mediación. Todo esto con el propósito de alcanzar nuevas comunidades, fortalecer las ya existentes y asegurar la continuidad en la divulgación del patrimonio artístico y cultural de Héctor Herrera.

Es importante reconocer los logros alcanzados hasta ahora, como la realización de actividades abiertas al público y la difusión de la biografía y trayectoria del artista en exposiciones, encuentros y publicaciones. Ejemplos notables incluyen la exposición “El Pajarero Héctor Herrera” en el Museo de Artes Decorativas, la participación en la 50ª Muestra de Artesanía UC, la publicación de la página web www.hectorherrera.cl, las mediaciones realizadas en el Centro Cultural de Tomé y en el Liceo República del Ecuador, entre muchas otras. Además de contar con un espacio físico para el adecuado resguardo de los documentos y colecciones que componen el archivo. Destaca también la invitación cada vez más frecuente que recibimos a encuentros y las consultas que debemos atender en los canales digitales.

Mirando hacia el futuro inmediato, uno de nuestros mayores desafíos es avanzar en las actividades de conmemoración del centenario de Héctor Herrera en 2026, con especial énfasis en Santiago y Tomé.

Por otra parte, para el fortalecimiento de nuestro trabajo debemos mejorar y ampliar la gestión de recursos y organización interna. Esta tarea será uno de mis objetivos prioritarios como directora del archivo, junto con profesionalizar los mecanismos de administración, avanzar en el estudio e incorporación de políticas públicas, formalizar convenios y pago de impuestos, entre otros.

Además contamos con tres ejes de trabajo permanente:

1. Organización del archivo, que este año trabajará en el etiquetado, catalogación, descripción y creación de soportes de guardado.
2. Gestión de redes sociales y sitio web.
3. Mediación de contenidos.

Esperamos seguir creciendo y fortaleciendo las acciones que potencien el alcance de nuestros objetivos, rodeados de amigos y colaboradores que se sigan sumando a esta inspiradora tarea.

Sandra Gaete
Directora Archivo Héctor Herrera

Objetivos 2025

- Definir y gestionar las actividades en torno al Centenario.
- Mejorar y ampliar la gestión de recursos.
- Definir misión y visión.
- Investigar y documentar la obra.
- Avanzar en la alineación con políticas públicas.
- Establecer convenios formales.
- Afianzar a las comunidades que ya se han alcanzado.
- Ampliar el trabajo de investigación y rescate patrimonial.
- Extender experiencias de mediación a nuevos públicos.

Biografía de Héctor Herrera

Tomé 1946 – Santiago 2007



Héctor Herrera fue un destacado artista textil, dibujante y pintor chileno autodidacta, nacido en Tomé el 10 de agosto de 1926. Trabajó desde temprana edad realizando diversos oficios para sobrevivir y cooperar con el sustento familiar. Gracias a su tío, el pintor Raúl Sanhueza Valdebenito, descubrió su afición por el arte.

Tras el fallecimiento de su madre, antes de que cumpliera la mayoría de edad y sin completar su escolaridad, Herrera se trasladó a Santiago en busca de nuevas oportunidades. En la capital realizó distintos trabajos. En casa de Emilio Hermansen, donde ejerció como jardinero, este le enseñó técnicas de pintura. Hermansen se convirtió en su maestro y lo presentó en un taller de estampado donde aprendió el oficio textil junto al arquitecto Sergio González Hevia, Pablo Burchard Aguayo y Nemesio Antúnez, quienes lo incentivaron y orientaron para iniciar su carrera artística, además de entablar una profunda amistad.

Decidió dedicarse al arte, comenzó a exponer y formó parte de las Ferias de Artes Plásticas realizadas en el Parque Forestal de Santiago a partir de 1959, en el cual participaban artistas, artesanas y artesanos, trabajando *in situ*. Posteriormente se integró a los circuitos de las ferias de artesanía nacional, destacando su continua participación en la Feria de Artesanía Tradicional organizada por la Pontificia Universidad Católica de Chile desde 1974.

Era un artista metódico y disciplinado, cultivó sus estudios leyendo, interiorizándose en la música, observando e inventando sus propias técnicas. Destacó por la precisión y prolijidad de su trabajo, el cual realizaba con materias primas de la mejor calidad y herramientas de su inventiva.

Sus telas fueron adquiridas por galerías, museos, hoteles e instituciones de todo el mundo y también por una gran cantidad de público que asistía a las ferias, o que lo visitaba en su taller.

Sus exposiciones comenzaron en 1950 y continuaron hasta el año 1993, abarcando salas como el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Instituto



Cultural de Las Condes, Instituto Chileno Alemán de Cultura, Instituto Chileno Francés de Cultura, Galería Carmen Waugh, además de espacios museales y de arte en el extranjero.

Fuera del país sus participaciones más relevantes son la exposición en The Renaissance Society Chicago, junto al grabador Santos Chávez en 1969; una gira por Estados Unidos en 1970 invitado por el Departamento de Estado, que incluyó exposiciones en distintas ciudades del país, destacando la muestra en el Smithsonian Institution de Washington; la participación en la Bienal de São Paulo en el año 1975, junto a Rodolfo Opazo; y la participación en la Semana Latinoamericana de Arte de Frankfurt en Alemania en 1976. También realizó exposiciones en Uruguay, Cuba, Francia, Alemania, Suiza e Italia.

Su trabajo se consagra a nivel nacional con el tapiz creado para el edificio de la Unctad III en 1972, donde fue convocado a producir una obra junto a los más destacados artistas y exponentes de la cultura popular de la época. Actualmente el tapiz se encuentra en proceso de restauración.

En 1966 es invitado a participar de *Arte de Pájaros*, libro de poesía de gran formato y edición limitada,

escrito por Pablo Neruda e ilustrado por Nemesio Antúñez, Mario Carreño, Mario Toral y él mismo. Más tarde Neruda lo bautizaría como “El Pajarero” a través de una poesía en su honor.

En 1987, publicó las crónicas *Historias de Altomé*, libro ilustrado que relata su infancia y adolescencia en Tomé mediante anécdotas, sucesos históricos y vivencias personales.

Sus pájaros ilustraron las cajas de fósforos de la Compañía Chilena de Fósforos, vestuario, papeles murales, publicaciones y también tarjetas impresas en el taller de Santiago Nattino y pintadas a mano, las que eran muy solicitadas en las ferias de artesanía.

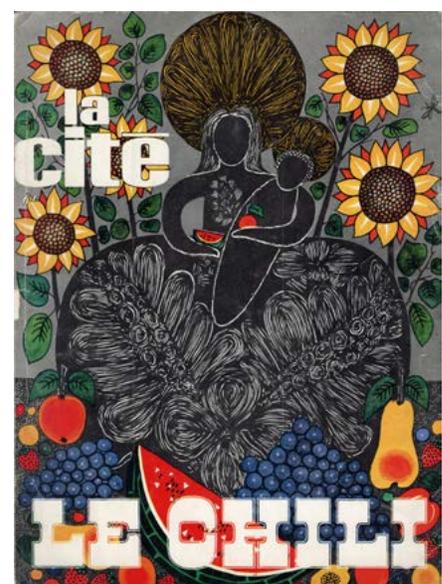
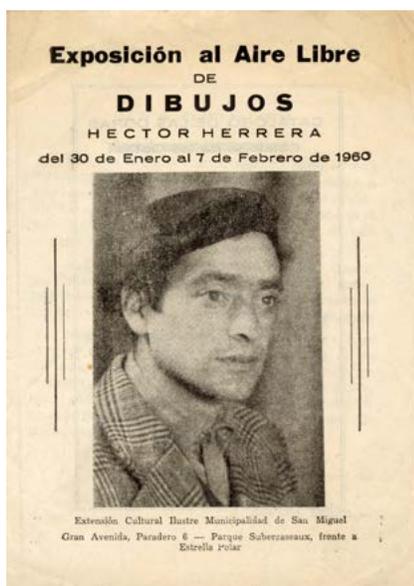
El legado de Herrera permanece fiel a su ciudad natal. No solo por su continuo regreso a lo largo de su vida y su participación activa en el Círculo de Bellas Artes de Tomé, sino que todo su imaginario artístico se origina y refleja en las vivencias de su infancia en esta ciudad.

A los 67 años, el pintor sufrió un accidente cerebrovascular que le imposibilitó continuar su carrera artística. Herrera falleció años después, el día 16 de mayo de 2007.



Cronología

- 1926** Héctor Herrera nació en un modesto hogar de Tomé el 10 de agosto.
- 1948** Exposición colectiva en el Hall Central de la Universidad de Chile, Santiago.
- 1950** Exposición en Tomé.
- 1951** Exposición del Círculo de Bellas Artes de Tomé en la I. Municipalidad de Tomé.
- 1951** Exposición en la Galería El Sótano, Concepción.
- 1951** Se casa con Berta Sepúlveda.
- 1952** Nace Héctor Pablo, el primero de sus cuatro hijos.
- 1953** Conoce a Nemesio Antúnez y Pablo Burchard Aguayo en un taller de estampados, quienes lo ayudan a impulsar su carrera.
- 1953** Exposición junto a Emilio Hermansen en el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Santiago.
- 1954** Nace Leonardo Nemesio, su segundo hijo.
- 1954** Exposición en el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Santiago.
- 1955** Exposición en el Taller Latino, Santiago.
- 1955** Participa en el Festival de Invierno del Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
- 1957** Nace su hija Paz Helena.
- 1957** Exposición en el Instituto Chileno Francés de Cultura, Valparaíso.
- 1959** Participa en la primera Feria de Artes Plásticas en el Parque Forestal de Santiago.
- 1960** Exposición en el Parque Subercaseaux. La muestra fue organizada por la Extensión Cultural de la I. Municipalidad de San Miguel, Santiago.
- 1961** Exposición junto a Manzanito, Luis Guzmán y Santiago Nattino en la Sala de exposiciones de la Escuela de Artes Aplicadas, Santiago.
- 1961** Exposición "El juego y la alegría de la primavera en Chile" junto a Guillermo Prado en el Centro Brasileño de Cultura, Santiago.
- 1961** Exposición colectiva "14 Chilenos" en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, Brasil.
- 1961** Exposición "4 Artesanos" en el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Santiago.
- 1961** Participa en la Primera Feria de Arte, Viña del Mar.
- 1962** Participa en la Segunda Feria de Arte, Valparaíso.
- 1962** Exposición en la Sala del Ministerio de Educación, Santiago.





- 1963** Exposición junto a Manzanito en la Sala Cuba del Instituto Chileno Cubano de Cultura, Santiago.
- 1964** Nace Esmeralda, su última hija.
- 1964** Compra la casa de calle Piscis 5295 en Las Rejas Norte, comuna de Lo Prado, donde vive y funciona su taller hasta su muerte.
- 1964** Exposición colectiva de Arte Popular en el Museo de Arte Contemporáneo, Santiago.
- 1965** Participa en la Primera Feria Popular de Arte del Parque Ecuador, Concepción.
- 1965** Exposición colectiva “5 artesanos” en Galería Carmen Waugh, Santiago.
- 1966** Realiza las ilustraciones para el libro *Arte de Pájaros* de Pablo Neruda, junto a los artistas Mario Carreño, Mario Toral y Nemesio Antúnez.
- 1967** Participa en la Feria de Arte Popular de Castro, Chiloé.
- 1968** Participa en la 4a Feria Popular de Arte de Concepción, Concepción.
- 1968** Exposición “20 Artesanos Contemporáneos” en el Instituto Chileno Británico de Cultura, Santiago.
- 1968** Exposición “20 Artesanos Contemporáneos” en el Instituto Cultural de Providencia, Santiago.
- 1968** Participa en la Feria Comercial, Lima, Perú.
- 1969** Exposición junto a Santos Chávez en el The Renaissance Society at the University of Chicago, Estados Unidos.
- 1969** Exposición “Le peintre des oiseaux” en el Instituto Chileno Francés de Cultura, Santiago.
- 1969** Exposición colectiva de pintura, escultura, grabado y objetos contemporáneos en el Instituto Cultural de Providencia, Santiago.
- 1969** Exposición “20 pinturas de Héctor Herrera” en el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Santiago.
- 1969** Exposición en el local del Centro de Estudiantes de Medicina, Facultad de Medicina, U. de Chile.
- 1970** Es invitado por el Departamento de Estado de Estados Unidos a hacer una gira donde expone sus obras en varias ciudades del país, destacando la exposición del Smithsonian Institution en Washington.
- 1970** Exposición junto a Roberto Ampuero, Guillermo Prado y Manzanito en la Casa de la Luna Azul, Santiago.
- 1972** Participación en Galería Artesanal Cocema, Santiago.
- 1972** Exposición en Galería Le Passeur, París, Francia.
- 1972** Exposición junto a artistas de Tomé en el Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
- 1972** Uno de sus tapices pasa a formar parte de la colección de obras creadas para el edificio construido con motivo de la Unctad III.
- 1973** Exposición Artesanal en el Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
- 1974** Participación de la primera Feria de Artesanía Tradicional organizada por la Pontificia Universidad Católica de Chile, manteniendo su asistencia hasta 1993.
- 1975** Exposición en el Museo Colonial de San Francisco, Santiago.
- 1975** Exposición en el Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.
- 1975** Exposición junto a Raúl Celery en el Hotel Sheraton de Santiago.
- 1975** Participación, junto a Rodolfo Opazo, en la XIII Bienal de São Paulo, Brasil.

- 1976** Exposición “Tres facetas de la artesanía chilena” junto a Luis Manzano, Rose Marie Brogsitter y Alejandro Reid en el Instituto Chileno Alemán de Cultura, Santiago.
- 1976** Participación en la Semana Latinoamericana de Arte, Frankfurt, Alemania. Recibe el premio Embajada Federal de Alemania por las obras presentadas.
- 1976** Exposición en la Embajada de Brasil, Santiago.
- 1977** Exposición en el Instituto Chileno Francés de Cultura, Concepción.
- 1977** Exposición colectiva en IILA, Instituto Internacional Ítalo-latinoamericana, junto a Delia del Carril, Nemesio Antúnez, Dinora Duchinsky, Eduardo Vilches; Magdalena Lozano y Santos Chávez, Roma, Italia.
- 1978** Exposición de bordados con sus diseños en el Instituto Chileno Francés de Cultura, Concepción.
- 1978** Exposición junto a Mario Vásquez en el Instituto Chileno Francés de Cultura, Santiago.

- 1979** Exposición en el Museo de Arte Americano de Maldonado, Uruguay.
- 1980** Participación en la Ofrenda artesanal del XI Congreso Eucarístico Chile 80 en la Casa Colorada, Santiago.
- 1981** Exposición en el Instituto Chileno Alemán de Cultura, Santiago.
- 1982** Exposición colectiva del Círculo de Artistas de Tomé en la Sala Taller Elías Zaror, Tomé.
- 1982** Exposición de objetos en cobre en el Instituto Chileno Francés de Cultura, Concepción.
- 1984** Exposición “El Jazz y los Pájaros” en el Museo de Arte Colonial de San Francisco, Santiago.
- 1984** Exposición “El Jazz y los Pájaros” en la Universidad de La Serena, La Serena.
- 1985** Exposición en el Instituto Chileno Británico de Cultura, Concepción.
- 1985** Exposición junto a Guillermo Prado, Escuela Moderna de Música, Santiago.
- 1986** Exposición del Taller Girasol con telas bordadas basadas en diseños de Héctor Herrera; en el Instituto Chileno Británico de Cultura, Concepción.
- 1987** Publica el libro de crónicas autobiográficas *Historias de Altomé*.
- 1987** Exposición de dibujos y témperas sobre la música de jazz en el Instituto Chileno Británico de Cultura, Concepción.
- 1990** Exposición “La primavera de los pájaros” en el Instituto Chileno Alemán de Cultura, Santiago.
- 1993** Exposición “Telas pintadas” en la Sala Leasing del Instituto Chileno Alemán de Cultura, Concepción. Fue su última exposición pública.
- 1993** Recibe el Premio Municipal de Arte de Tomé.
- 1993** Sufre un accidente cerebro vascular que lo deja imposibilitado de volver a pintar.
- 2007** Fallece el 16 de mayo en Santiago.





**Archivo
Héctor Herrera**

www.hectorherrera.cl

pajarerohectorherrera@gmail.com

+569 95794540

Instagram: [@hector.herrera.pajarero](https://www.instagram.com/hector.herrera.pajarero)

Facebook: Archivo Héctor Herrera

Youtube: [@archivohectorherrera](https://www.youtube.com/@archivohectorherrera)

Soundcloud: Archivo Héctor Herrera

Dirección:

Museo Taller

Compañía de Jesús 2784, Santiago