

Por Gaby GARFIAS

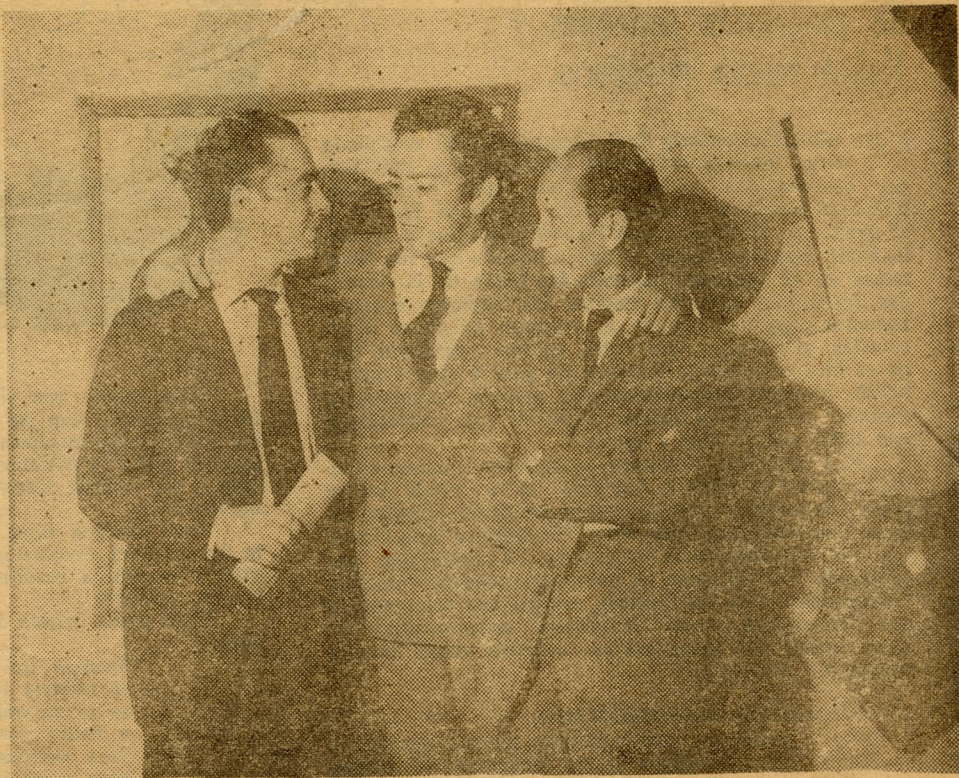
que vela por nuestro arte en un tramo de esta tierra. "Volantines y tapices de Chile" es la muestra más chilénísima que patrocina un honorable ciudadano de esa nación en su representación oficial, con entrañable cariño. Para el inspirado poeta (Thiago es un excelente poeta) no existen barreras ni fronteras para levantar el altar del arte: fraternalmente, los chilenos y los brasileños identifican sus trabajos en un cordial abrazo de americanidad. Los chilenos, dos artistas de la artesanía nacional se dan la mano unidos por el vínculo de la tierra de

Joao Goulart: Héctor Herrera y Guillermo Prado exhiben juntos su festiva y carnavalesca muestra de telas y volantes, de luminosos y brillantes trazos ambos trabajos.

Es el verano luminoso de la América virgen, que en Chile, al conjuro brasileño, también se torna tropical...

POPULISMO VENDE FRONTERAS: LLEGA AL ARTE

El más autóctono acento de la expresión artística de primario aliento populista enarbola sus banderas en la Galería de Arte del Centro Brasileño de Cultura, bajo el hábil timón de Thiago de Mello, brasileño de fecunda hermandad



★ Héctor Herrera y Guillermo Prado se unen con el abrazo cordial del Agregado Cultural a la Embajada del Brasil, en la Galería del Centro Brasileño de Cultura durante la inauguración de la muestra conjunta de sus obras.

"LAS ÚLTIMAS NOTICIAS"
Sábado 30 de Diciembre de 1961