

En el museo San Francisco

Arte de pájaros muy chilenos

Una expresión verdaderamente chilena del arte es la que está presentando desde ayer en una sala del Museo de Arte Colonial de San Francisco el laureado artista nacional Héctor Herrera.

La exposición, que permanecerá abierta hasta el 24 de abril en la iglesia San Francisco, se trasladará posteriormente al Instituto Cultural de Las Condes, donde podrá ser visitada entre el 24 de abril y el 11 de mayo. En ella se presentan 20 cuadros cuyo tema principal son los pájaros.

El propio autor explicó a La Tercera que desde que ilustró la obra de Pablo Neruda "Arte de Pájaros", en sus ediciones chilena y argentina, descubrió que él "era pajarero"; "creo que podré morir me haciendo pájaros y nunca agotaré el tema" —dijo. Los suyos son en realidad unos pájaros absolutamente inéditos; cada uno es un mundo de imaginación creativa y artística que estalla en mil colores y movimientos.

Las obras de Héctor Herrera están presentes en las más famosas colecciones del mundo, entre las que se cuenta la del vicepresidente de Estados Unidos, Nelson Rockefeller. En sus casi 30 años como artista, confiesa haber hecho de todo en materia de arte plástico. Más de 25 exposiciones en todo Chile, otras tantas en los países de América Latina,

una en París en 1973 y otra en Washington —en el año 70— invitado por el Gobierno norteamericano, son algunos de sus antecedentes internacionales y nacionales.

Pero esta última exposición es tal vez la que ha logrado tener el marco más apropiado para su tema: La sala en que expone está abierta a uno de los patios más bellos de Chile. Es el Patio El Claustro de la iglesia San Francisco, donde desde hace muchísimos años se reúnen cientos de pájaros libres que nunca se han querido ir de ese lugar. Entre las casi selváticas indias de fucsia con sus atractivas flores rojas conviven los faisanes, las gallinas japonesas, los loros y papagallos y, por supuesto, los intrusos gorriones.



HECTOR HERRERA muestra con orgullo sus momentos de montar la exposición.