



TRES



Manzanito

# ARTESANOS DE LA CIUDAD

**T**APICES de Héctor Herrera, figuras en mimbre de Manzanito y joyas de Rose Marie Brogitter y Alejandro Reid forman la exposición que bajo el título "Tres Facetas de la Artesanía Chilena", presenta actualmente y hasta el 16 de julio el Instituto Chileno-Alemán de Cultura, ubicado en calle Esmeralda 650.

En materia de artesanía, América Latina ostenta una interesante variedad y aunque resultaría bastante pretencioso compararnos en Chile con países de gran trayectoria artesanal como Perú o México, por ejemplo, esto no quiere decir que no tengamos suficientes motivos como para sentirnos auténticamente orgullosos.

Este largo y angosto territorio, de geografía "loca", con diferencias de climas y paisajes, con una cordillera que se impone y un destino ligado a fuertes terremotos, ha logrado construir en silencio su propia artesanía. De norte a sur las manos de hombres y mujeres han buscado una forma de expresión por medio de sus elementos más próximos.

En Chiloé, entre lluvias y curantos, entre leyendas y soledad, fueron surgiendo los tejidos. En la Zona Central las mujeres especialmente buscaron en la greda y partiendo por hacer utensilios de uso doméstico han llegado a unas hermosas figuras que están entre la realidad y la fantasía. Quinchamalí se impuso con el color negro y los dibujos blancos, mientras Pomaire, menos dramático y más cerca de la influencia de la capital, se inició con la greda rojiza y últimamente ha aceptado, sin demasiados miramientos, el uso del color y hasta del dorado o plateado, perdiendo belleza y autenticidad. Hacia el norte, el desierto parece haber contribuido en el modo de ser de su gente. Tejidos por un lado y figuras en piedra casi blanca que nos muestran animales o iglesias de esa zona llegan hasta Santiago en exposiciones colectivas y nos dan una visión panorámica de la artesanía que se desarrolla en los distintos puntos.

## SANTIAGO. EL CORAZON DE LA ARTESANIA CULTA

Santiago, corazón vigoroso del país, también expresa su realidad en una artesanía que algunos entendidos han

decidido llamar "culto". Aquí, bajo la influencia de los medios de comunicación, de las visitas extranjeras y de los gustos del público que acude a las tiendas del ramo en busca de algo típico, la artesanía se ha convertido en un elemento esencialmente decorativo y se ha emparentado muy de cerca con el arte.

Uno de los casos en que la diferencia resulta más sutil es el de Héctor Herrera, que se define como "un artesano o un obrero de los pájaros, que yo hago con mucho amor y en cada trabajo pongo el alma". Y el alma de Héctor Herrera debe estar repleta de colorido y también de optimismo, porque sus tapices reflejan una inmensa vitalidad, que es contagiosa. Son muchos los que piensan que mirar detenidamente los tapices de Herrera alegra el corazón. Quizás porque esos pájaros tan hermosos y que se sienten tan cálidos esconden ese sentido de la vida que hay



Héctor Herrera

bajo la apariencia un poco parca, un poco gris de los chilenos.

Héctor Herrera tiene una rica experiencia vital. En su pasado se puede encontrar soledad, pobreza, inseguridad, pero al mismo tiempo una valoración de los pequeños detalles que hacen finalmente los momentos felices. Su existencia es una gran aventura en la que logra un buen final. Sus tapices están bien considerados en muchos países del mundo y aunque ha recibido reconocimientos y elogios en gran cantidad, sigue siendo un hombre modesto. Tengo muy pocos estudios humanísticos, cuenta, pero me he cultivado leyendo, escuchando a los que saben y sobre todo manteniéndome en contacto con la naturaleza. Conozco bien los bosques, los nombres de los árboles, las plantas y los pájaros.

El año pasado en una breve visita que hizo a Chile el doctor Carlos Arcán, director del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, después de ver una cantidad apreciable de pintura chilena, su balance favoreció decididamente a Héctor Herrera. Este artista me ha parecido de un ingenio fundamental. Su pintura parece anterior al pecado original y encierra una gran poesía.

En 1975, sus obras nos representaron, junto con las del pintor Rodolfo Opazo, en la Bienal de Sao Paulo, y recientemente acaba de partir un envío de sus tapices para ser exhibido en Bonn.

## MIMBRES Y JOYAS

Manzanito es un nombre que se asocia inmediatamente con la cestería chilena. Luis Manzano heredó de su padre este oficio y de su tierra— nació en Quinta— una sencillez que ha mantenido siempre. Sus manos grandes y toscas se encontraron con el mimbre cuando eran todavía pe-

queñas y siguieron en contacto con él toda su vida. Manzanito ha logrado realizar en mimbre verdaderas esculturas y es otro de los artesanos cuya concepción lo ha hecho traspasar inconscientemente las fronteras de la artesanía. En 1969 fue invitado a representar la artesanía chilena en la Feria del Pacífico de Lima. Sus figuras personalísimas, que representan animales o seres humanos, se encuentran en muchos lugares del mundo ocupando un lugar de honor entre excelentes colecciones.

Rose Marie Brogitter y Alejandro Reid encontraron su vocación en la orfebrería y su estabilidad en la vida a través de este trabajo en común. Sus creaciones en plata, marfil, turquesas y lapislázuli son muy hermosas y destacan por su diseño original. Perfeccionistas e inquietos han buscado inspiración en la riqueza de diseños que ofrecen las antiguas culturas. A pesar de que comparten la vida y el taller, cada uno ha logrado afirmar su propia personalidad, claramente diferenciada en las distintas joyas. Sus piezas han sido especialmente cotizadas en Alemania Federal donde tuvieron un rotundo éxito al ser presentadas en una gran exposición en Idar— Oberstein. Sofisticadas y originales sus obras tienen tanto nivel como para haber llamado la atención a Nancy Kissinger en su reciente visita a nuestro país, que se dio el tiempo como para elegir y comprar algunas de estas joyas.

Aunque el título de esta muestra daría pie para una larga discusión entre expertos en la materia, porque no es muy claro que ella presente justamente "Tres Facetas de la Artesanía Chilena", sino más bien arte y orfebrería, lo que no deja duda es que sea cual fuere la clasificación final de los exponentes se trata de una exposición interesante.

S.Y.