

Número público se dio cita ayer en la Sala Universitaria para la inauguración de la muestra de dibujos de los alumnos del Cuarto Año Medio del Colegio Concepción. Treinta y seis obras inspiradas en los grandes motivos del surrealismo, podrán ser vistas hasta el martes, en este trabajo conjunto del profesor Nelson Castro y de sus discípulos.



Sinopsis Cultural

Mario Vásquez, Autor De Artesanías en Metal y Piedras, Expone en el Instituto Francés

Mario Vásquez es uno de los pocos artesanos chilenos que ha podido competir en el mercado internacional de la artesanía. Sus palomas y flores y rostros y máscaras fabricadas en cobre, bronce y piedras dan una idea de su privilegiada imaginación y de su habilidad manual. Revelan su afán de sembrar bellezas. De ahí la gran aceptación que tienen sus trabajos, algunos de los cuales se exhiben en los salones del Instituto Chileno - Francés de Cultura, junto con los tapices de Héctor Herrera. Dos artesanos de prestigio mundial que han traído su obra a Concepción.

Prima en los motivos de Mario Vásquez, la paloma. Ella desgrana su mensaje de paz en los hogares y oficinas del país y del extranjero, junto a flores y animales chilenos, en composiciones hábilmente diseñadas como móviles, cuadros, joyas murales o esculturas. Todo su arte emana de una concepción decorativa. Le interesa lo ornamental porque le parece más vital, porque llega más.

Arte o artesanía, su obra no es fácil de encasillar. La verdad es que para muchos, todo artista tiene algo de artesano, y el artesano es aquel que trabaja y crea con sus manos. Pero nadie podrá negar el vuelo creativo de Mario Vásquez, y su expresión plástica muy propia en las joyas murales, por ejemplo, donde la materia es transformada y sometida a exigencias formales impuestas por el artista. Insiste siempre en lo decorativo, "porque las cosas deben ser vitales, fuertes y gratas a la vista", y mostrar, a la vez, la belleza y nobleza de los materiales chilenos.

Su trayectoria es larga. Comenzó con otros materiales, como ser, madera y mimbre, por ejemplo. Pero desde hace algunos años se dedica al metal y a las piedras, iniciando esta etapa con diseños de palomas y flores en un comienzo, para luego encontrar también motivos en peces y caballos. Continuamente busca nuevos elementos, "porque hay que variar", pero no se ha cansado aún de los materiales, los que le sugieren ahora una próxima meta: la escultura.

Mario Vásquez piensa que el país está lejos de agotar las posibilidades de la artesanía. Por el contrario, afirma que la artesanía chilena tiene un potencial muy grande. "Pero las dificultades del artesano son, cómo y dónde mostrar sus cosas y tener que bregar siempre contra el esnobismo del público, que prefiere lo extranjero por ser extranjero, subestimando lo propio que muchas veces es de mayor valor, —comenta el artista—. No existe una valoración adecuada de lo nuestro. Pero la situación está cambiando gracias a la ayuda de los extranjeros. Como el público ve el interés del extranjero por la artesanía nacional, está cambiando su actitud".

En exposiciones realizadas en Santiago, Mario Vásquez fue adquiriendo prestigio y muy luego comenzaron las invitaciones para exponer y vender en el exterior. En 1976 expuso en el Instituto Latinoamericano de París, donde no se venden las obras. La colección del artesano chileno causó gran impresión y fue largamente aplaudida, lo que es inusitado en dicho evento. Para el artista ésta ha sido una de sus grandes satisfacciones, como también, el que artesanos chilenos lo estén copiando: "Primero pasé mucha rabia cuando vi mis diseños aparecer por todos lados, comercializados, pero luego me dije que si se copian, es porque gustan. Además, como siempre estoy innovando, mantengo siempre alguna venta".

Pájaros y Flores en los Tapices de Herrera

Fantasia y paciencia parecen ser factores condicionantes para desarrollar un arte tan ornamental y expresivo como lo consigue el artista Héctor Herrera con sus tapices. Esto es fácil comprobarlo al recorrer la muestra de parte de sus trabajos, en los salones del Instituto Chileno - Francés de Cultura. Sus creaciones irradian más que fantasía y paciencia, un gran cariño por la naturaleza, por la tierra y sus frutos, y en general, por todo aquello que vive y palpita.

Sus motivos resumen aquél sentir. E inspirado en ese mundo de cosas animadas, dibuja exóticos pájaros, flores extrañas y mariposas graciosas sobre telas de color o blancas, dando vida a un universo de formas y colores que transmiten esa alegría de artista que vive la belleza.

Su arte es ornamental pero siempre arte. Y gusta al público. No sólo en Chile, ya que continuamente está exponiendo también en el extranjero. En la primera semana de febrero estará con sus novedosos tapices en el Museo de Arte Latinoamericano de Montevideo, Uruguay, invitado por el artista. Páez Vilaró. Y una colección de sus obras viajó recientemente a Estados Unidos, donde se está preparando una muestra que se realizará el próximo año, en Washington. Y hace muy poco tuvo gran éxito en la exposición que montó en el Instituto Chileno - Brasileño de Cultura de Santiago.

Su vida son la creación y las muestras. Estas últimas constituyen el nexo entre el artista y su público. Y como su vida artística depende de estas exhibiciones, ya está preparando su participación en la Exposición Artesanal que próximamente se inaugurará en el Parque Bustamante, encuentro que reúne a los mejores artesanos de todo el mundo.

La originalidad de los tapices de Héctor Herrera estriba también en la combinación de colores y en los arabescos con que adorna y rellena sus figuras. Puntos y trazos se integran en una trama tupida lograda con una serie de materiales, como ser, clavos, agujas o dedos, con los cuales el artista teje una filigrana delicada en torno o dentro de sus figuras principales. Predomina el ornamento. Aunque también la precisión del dibujo, la línea y del punto.

Se considera un artista en búsqueda.

"Caperucita Roja" Estrena Hoy el Teatro de Títeres

El Teatro de Títeres Pirimpilo estrenará una adaptación del cuento Caperucita Roja, en la función que para los niños ofrece hoy, a las 11.30 horas en el Hotel Cruz del Sur. La adaptación pertenece a Lientur Rojas, y en ella participarán Caperucita, el Lobo, el Leñador y Pirimpilo. Sin duda, será un verdadero acontecimiento para el mundo infantil.

queda de nuevas formas de expresión. Está consciente que su arte es ornamental, y siente que es natural que así sea, ya que todo arte es en gran parte, dice, ornamental. En su búsqueda ha llegado ahora a descubrir un nuevo elemento para sus tapices: la poesía. Y ya en su exposición que hasta el viernes se puede visitar en el Chileno - Francés, se pueden admirar estas nuevas creaciones que incluyen versos de poetas chilenos.

Muchos son los méritos de Héctor Herrera. Entre otros, el haber sabido conservar una libertad creativa absoluta y el haber podido marginarse de la comercialización de su arte. Trabaja solo en su taller, en una labor creativa lenta. Le gusta vivir cada una de las etapas del proceso de creación, y enriquecer la materia durante su transformación. A lo único que aspira es obtener una obra bien hecha y que sea bella. Y que sea algo muy propio, porque Héctor Herrera es de los artistas que crean, y no de aquellos que copian y comercializan lo copiado. "Es difícil la vida del artesano creador —opina el artista—, porque un artesano es como una flor extraña, que si no encuentra a alguien que la cuida y apoye, se pierde. Si no se descubre y fomenta su talento, se pierde también. Son seres tres veces más sensibles que una persona corriente, y son, por lo general, independientes, idealistas y justicieros".

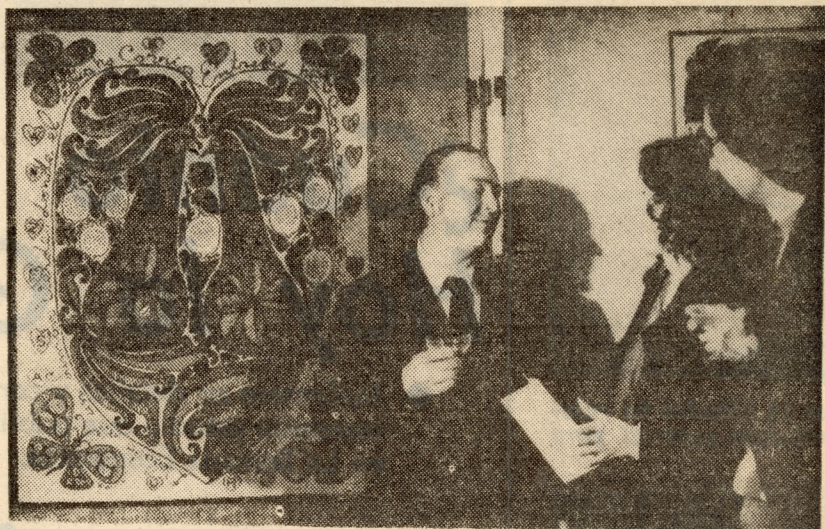
Folklorista Pablo Ardoui Canta en Peñas Penquistas

Después de una breve ausencia de los escenarios penquistas, ha vuelto a esta tierra el folklorista Pablo Ardoui, cantante que actualmente está actuando en la Peña Los Quinchas. Pero, aparte de sus presentaciones habituales, está preparando para diciembre un recital folklórico con composiciones propias.

Informa que para esa fecha está puliendo 25 temas que acompaña él mismo en guitarra, contemplando ocasionalmente la orquestación con un grupo de integrantes del Grupo de Experimentación Instrumental.

Los temas suyos recogen en su característica esencial, aspectos del folklore urbano y de la nueva canción chilena. Por un tiempo, Pablo Ardoui estuvo actuando en Santiago, en la Peña Doña Javiera, como así mismo en la Peña La Parra. Desde la semana del dieciocho comenzó con actuaciones en Concepción, en la Peña Los Quinchas.

Afirma que sin ser folklorista, recoge elementos del folklore para sus canciones, tanto en la temática, como en la instrumentación y los ritmos. Su estilo es muy personal y se ha impuesto entre las preferencias del público. Sus próximas actividades incluyen grabaciones y presentaciones en TV Nacional y en peñas de Santiago, respectivamente.



El artista Héctor Herrera junto a uno de los hermosos tapices que está exhibiendo en el Instituto Chileno - Francés de Cultura, donde podrán visitarse hasta el viernes. La nota gráfica registra un instante de la inauguración de esta exposición.