

Entrevista con Jan Chrapek  
Misión en el Espacio del Silencio  
Por Jaime Antúnez Aldunate

E 6 y E 7

Una Casa que Vuelve a la Historia  
Por Marisol Martínez Ruiz-Esquide

E 10

# Artes y Letras

EL MERCURIO

CUERPO

E

Santiago de Chile, Domingo 10 de Marzo de 1991

Libros Discos Teatro Televisión Cuadros Remates Antigüedades Conferencias Crítica Novedades Científicas Entrevistas Conciertos Opera Ballet Arquitectura

Los Colores de la Historia (V):

## Melancolía, Encierro y Austeridad del Negro

Por Eric Mension-Rigau

● El negro recuerda las tinieblas de la noche, el invierno y el frío del norte. Se comprende que en la Antigüedad se le haya atribuido el significado simbólico de lo invisible, del reino de Plutón, en el que no puede entrar nada viviente, aquel reino de la muerte y de la sombra que tiene como guardián a Cerbero.

PARA construir sistemas simbólicos o códigos sociales basados en el universo de los colores, la Edad Media occidental se limitó inicialmente al blanco, el rojo y el negro; es decir, a los tres colores antropológicos fundamentales, únicos que se encuentran en todas las civilizaciones. Sin estar del todo excluidos, los otros (verde, amarillo, azul) tardarán más en hallar un lugar verdaderamente importante en los distintos sistemas sociales organizados en torno al color. Durante mucho tiempo permanecen confinados a un rango subalterno.

Los anteriores, por el contrario, tienen un papel de primer plano, especialmente el negro. Esta situación perdura durante la mayor parte de la Edad Media. Luego, entre mediados del siglo XI y del siguiente se asiste gradualmente a la destrucción del viejo esquema ternario de blanco, rojo y negro. La característica primera de este último reside en la ausencia de toda fuente luminosa. El negro recuerda las tinieblas de la noche, el invierno y el frío del norte. Se comprende que en la Antigüedad se le haya atribuido el significado simbólico de lo invisible, del reino de Plutón, en el que no puede entrar nada viviente, aquel reino de la muerte y de la sombra que tiene como guardián a Cerbero. ¿Acaso no se llama al Estigia, río de los infiernos que lo rodea siete veces, "el Río Negro" en la mitología grecorromana?

Imagen de la nada y de lo que ya no es, expresión de

la muerte, el negro se convirtió relativamente temprano en signo de dolor en la civilización occidental: es el color de la aflicción. Sin embargo, el traje negro se convirtió sólo poco a poco en atributo del duelo, a partir del siglo XIV. Antes, la gente se vestía de rojo, de verde, de azul, utilizando sus ropas más hermosas para honrar a los muertos. El primer duelo solemne conocido es el que tuvo lugar en la corte de Inglaterra a la muerte de Juan el Bueno, en 1364. En Francia, Luis XII, al fallecer Ana de Bretaña en 1514, se vistió de negro e hizo que la Corte lo imitara.

### El color de la muerte

Desde entonces, el negro fue asociándose cada vez más con la muerte. Esta evolución está ligada al desarrollo de la iconografía macabra, que insiste sobre el carácter sombrío de la muerte. Por sobre todo, el traje negro, al expresar la pena, hizo innecesarias a partir de esta era las manifestaciones más personales y dramáticas, como el *lamento* (canto de dolor) y el *planctus* (expresión muy sonora de la congoja). No obstante, aunque el uso del negro para señalar el duelo se hizo habitual en el si-

(Pase a la pág. E 11)



"Tengo el alma de palo quemado, plumaje puro de carbón: tengo el alma y el traje negros: por eso bailo en el aire blanco".  
"Tordo", de Pablo Neruda.  
(Dibujo de Héctor Herrera).