

Cuando uno ve por primera vez los tapices de Héctor Herrera los ojos se le inundan de color y el alma se le llena de alegría ante esos pájaros enormes y cálidos, llenos de vida, que parecen amigos a primera vista. Entonces dan ganas de conocer la mano que los hizo.

Nació en Tomé un día de 1926 y aunque su infancia transcurrió en medio de la más absoluta pobreza recuerda esos años con ternura, especialmente a los chiquillos del barrio, con los que aprendió a modelar figuras en greda que sacaban de un sitio ubicado frente a la estación.

Los cerros y las playas de Tomé se le metieron en el corazón a viva fuerza y antes de soñar siquiera con un pantalón largo ya pintaba con acuarela sobre pedazos viejos de sábanas. Pero la niñez le duró muy poco, porque todos los esfuerzos de su madre como obrera textil no alcanzaban para mantenerse. Así, niño aún, obtuvo su primer empleo como repartidor de pan.

A los 18 años junto con quedar huérfano supo que para él tanto el norte como el sur daban lo mismo y por eso apenas alguien le habló de Santiago subió a un tren y creyó que así se comenzaba a conquistar el mundo. Sin embargo la capital se le cerró como una ostra y le enseñó una dura lección de hambre y frío. "No conocía una sola persona — cuenta — y como tenía cara de niño nadie quería darme empleo hasta que llegué a un hotel de última clase, cerca de la Estación Central y allí la dueña que era una mujer ciega y muy bondadosa, me palpó la cara y como le inspiré confianza me dio trabajo". En esta forma recibió certificado de hombre hecho y derecho.

Trabajó duramente hasta que juntó dinero y se volvió al sur. En Tomé trabajó de mozo en una casa de la que más tarde llegaría a ser el dueño. Lavó tubos de ensayo en un laboratorio, taló árboles y fue incluso sacristán. Pasaron algunos años hasta que un día curado de esas heridas que le dejara su paso por la gran ciudad, decidió volver a conquistar Santiago. Nuevos oficios se sumaron a su experiencia, mientras en sus largas horas solitarias tallaba figuras en madera con un cortaplumas. Quizás era la sangre de uno de sus abuelos, que había sido tallador de estribos, la que le ardió en las venas. "A veces cambiaba mis tallados por comida o por ropa".

Un día conoció al pintor Emilio Hermansen y le cambió la vida. "El fue mi maestro, me alentó y me enseñó muchas cosas. A él le debo todo lo que he llegado a ser". Por primera vez empezó a dar rienda suelta a lo que tenía adentro. Luego entró a trabajar como obrero en el taller de Pablo Burchard, hijo, donde pintaban cortinas y faldas plato, que eran el último grito de la moda. "Algunas de esas faldas eran verdaderas obras de arte" dice. En ese tiempo conoció al gran maestro de la pintura Pablo Burchard, padre, al que recuerda con una profunda admiración. Su anhelo de libertad lo llevó a independizarse y se puso a pintar manteles, pañuelos, servilletas, loza, cualquier cosa que sirviera para seguir viviendo y cualquier cosa que significara pintar. Entretanto constituyó su propia familia y los hijos fueron llegando hasta juntarse cuatro.

El ingenuismo fundamental de Héctor Herrera

SUS OBRAS EMPIEZAN A RECORRER EL MUNDO

Poco a poco fue tomando conciencia de que su formación irregular estaba llena de grandes vacíos y comenzó a ir a las bibliotecas y asistir a charlas y conferencias. En su amistad con el artista Rafael Ampuero encontró plena comprensión a sus inquietudes y juntos emprendieron el camino del conocimiento. "Tengo muy pocos estudios humanísticos — explica — pero me he cultivado leyendo, escuchando a los que saben y sobre todo manteniéndome en contacto con la naturaleza. Conozco bien los bosques, los nombres de los árboles y las plantas".

En 1950 hizo su primera exposición en su ciudad natal. Ni siquiera presintió en ese momento que sus obras estaban destinadas a recorrer el mundo y que un día las galerías y los museos le iban a abrir sus puertas. Menos aún pensó que un Rockefeller, un Leonard Bernstein, una duquesa de Kent o un Pablo Picasso llegarían a incluir sus telas entre sus colecciones privadas. Pero así sucedió.

Alrededor de 30 exposiciones figuran en un curriculum hecho a mano que con ayuda de su memoria escribe rápi-

damente: "No he tenido tiempo de ordenar un archivo" se disculpa. Sus obras han formado parte de exposiciones hechas en todas las capitales de América Latina y en 1970 el Departamento de Estado norteamericano lo invitó especialmente: Recorrió Estados Unidos — cuenta — y por primera vez en mi vida sentí que me trataban como a un príncipe". Mientras tanto sus tapices eran colgados en una de las imponentes salas del Museo Smithsonian de Artes e Industrias.

OBRAERO DE LOS PAJAROS

Hace unos años cuando visitamos su taller por primera vez nos impactó tanto su talento como su modestia. Hoy volvemos a encontrar en él la misma actitud para encarar la vida. "Aunque estoy un poco más gordo sigo siendo el mismo" dice y hay algo en su sonrisa que nos hace creerle.

Al pie de cada uno de sus tapices pintados con anilinas textiles sobre lino de cáñamo, figura su nombre junto a la palabra Chile, que parece su segundo apellido. "Es porque soy de aquí y amo a este país sobre todas las cosas", explica simplemente.

Sus pájaros tristes o alegres, solos o acompañados, reflejan un estilo muy personal. "Tal vez porque los pájaros que pinto son como una dimensión de mí mismo".

Es un hombre de pocas palabras que se expresa pintando, pero que a pesar de todo se sonroja cuando lo llaman artista. "No, — rebate — yo soy solamente un obrero de los pájaros. Produzco pájaros, así como otros producen turriones... eso sí que yo los hago con mucho amor y en cada trabajo pongo el alma". Su jornada comienza a las 9 cada mañana y termina alrededor de las 10 de la noche en su taller que está junto a su casa y donde las horas se le pasan volando entre pinceles, anilinas y música clásica.



Durante este año ha hecho ya dos exposiciones, en el Museo de Arte Colonial de San Francisco y en el Instituto Cultural de Las Condes. Mientras sus tapices se exhibían en el Museo de San Francisco, en el mes de abril, pasó brevemente por Santiago el doctor Carlos Arcán, director del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Su visita formó parte de una gira de información de la realidad pictórica de América Latina. El doctor Arcán, que es un especialista dentro del mundo del arte hispano, después de visitar algunos museos y exposiciones se refirió así de las obras de Héctor Herrera: "Este

artista me ha parecido de un ingenuismo fundamental. Su pintura parece anterior al pecado original y encierra una gran poesía".

En estos momentos Héctor Herrera ha tenido que alargar su jornada diaria de trabajo porque está preparando las telas que el próximo mes viajarán representando a nuestro país en la Bienal de Sao Paulo, junto a las obras de los artistas Mario Toral y Rodolfo Opazo.

Los pájaros conviven pacíficamente en el taller que se hace chico mientras la música barroca sirve de fondo a ese mundo riquísimo y multicolor de Héctor Herrera.

Libreta de apuntes

EXPOSICION DE "PINTORES INSTINTIVOS"

El jueves recién pasado se inauguró en la Galería Módulos y Formas una exposición de cinco "pintores instintivos". Juana Lecaros, María Luisa Bermúdez, Alberto Jerez Pino, Julio Aciaras y Carlos Paicé son los artistas que integran esta muestra. Esta denominación de "pintores instintivos" fue un acierto logrado por Tomás Lago al referirse a los pintores ingenuos, naifs, promitivos o de domingo, como les llaman otros. Sin embargo, todos ellos obedecen simplemente a su propia forma de ver el mundo con pureza, ignorando por completo modas, tiempo o estilos. Por esto las obras de estos pintores tienen el mérito de alcanzar la comprensión del más común de los mortales. Esta exposición permanecerá abierta al

público hasta el próximo 24 de agosto.

TEJIDOS AYMARA LLEGARON DEL NORTE

La Galería de Arte Bellavista 61 presenta una interesante exposición de tejidos aymara. La muestra fue organizada en colaboración con el Centro Isluga de Investigaciones Andinas de la Universidad del Norte, con sede en Iquique. Las piezas que se exhiben fueron hechas por los integrantes de la comunidad Isluga, que es a dentro del vasto territorio de Tarapacá. Además de la belleza de su textura, los tejidos representan uno de los aspectos más relevantes de la cultura aymara. La exposición de estos trabajos, que pueden ser adquiridos por el público a precios muy razonables, permanecerá abierta hasta el 16 de agosto en un horario de 16 a 20 horas, de

lunes a viernes y los sábados de 10.30 a 13 horas.

TEATRO PARA NIÑOS EN EL ANTONIO VARAS

Con mucho éxito se sigue presentando en el Teatro Antonio Varas la obra de teatro infantil La fantástica Isla de los Casi Animales, cuyo autor es el conocido dramaturgo y decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Austral, Jaime Silva. Uno de los atractivos de la obra para los peques es la excelente música que pertenece al compositor Luis Advis. La dirección de la pieza infantil está a cargo del joven Carlos Graves. El autor Jaime Silva se quedó con los pasajes listos para asistir al estreno pero una fuerte gripe lo dejó en Valdivia. Sin embargo anunció que apenas se mejoré viajará a Santiago para asistir a la presentación de su obra.

LAVATORIOS ARICA

oferta

ES 27.600 c/u

S.SACK

PARA ESCOLARES Y OFICINAS

20 SENSACIONALES OFERTAS



A. \$ 1. (MIL ESCUDOS)

- | | |
|--|-------|
| 3 CUADERNOS 40 HJS. BLANCOS | \$ 1. |
| 100 HOJAS PERFORADAS | \$ 1. |
| 2 CUADERNOS DIBUJO N° 1 Y 2 | \$ 1. |
| 2 CUADERNOS MUSICA 620 | \$ 1. |
| 1 DOC. FORROS PLASTICOS, CON LAS TABLAS | \$ 1. |
| 1 ACUARELA 12 COLORES | \$ 1. |
| RECORTABLES ROYAL | \$ 1. |
| 4 GOMAS SUPER MIGA | \$ 1. |
| ESCUADRA | \$ 1. |
| REGLA 30 CM. | \$ 1. |
| 5 LAPICES NEGROS N° 2 | \$ 1. |
| SCOTCH ESCOLAR | \$ 1. |
| FRASCO GOMA PEGAR CON PINCEL | \$ 1. |
| CARPETA PLASTIFICADA | \$ 1. |
| BLOCK 50 HJS. PARA MAQUINA, CARTA U OFICIO | \$ 1. |
| 3 BLOCK BORRADOR CARTERO | \$ 1. |
| 3 LIBRETAS APUNTE | \$ 1. |
| 1 BLOCK 40 HJS. Y 25 SOBRES | \$ 1. |
| 50 SOBRES AEREOS | \$ 1. |
| LIBROS LITERATURA A ELECCION | \$ 1. |

Librerías COLON

EN 3 DIRECCIONES PARA SU MEJOR ATENCION
COMPAÑIA 1007 - AMUNATEGUI 616 Y
AV. BULNES 199

EXTRA: 5% DE DESCUENTO SOBRE EL TOTAL DE SU COMPRA EN ESTAS OFERTAS, CONTRA PRESENTACION DE ESTE AVISO.

FONCK