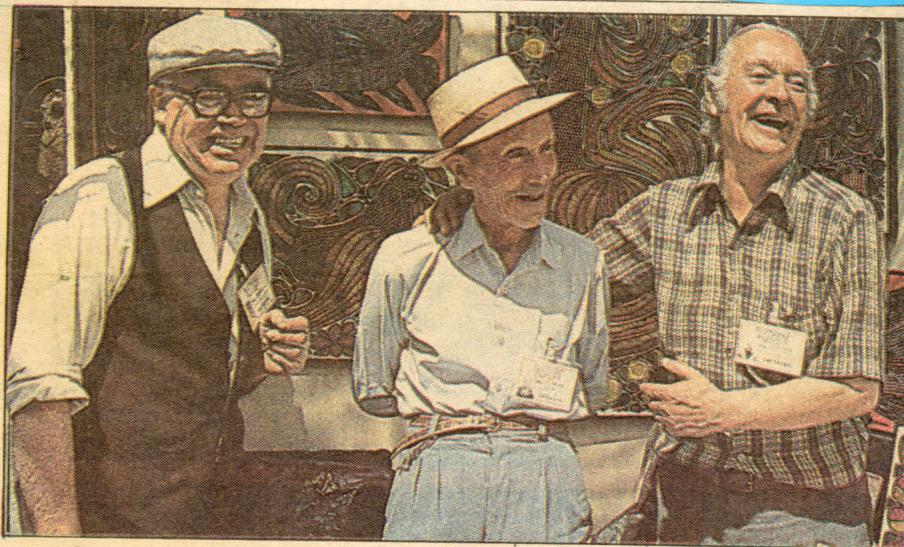


DIARIO "LAS ULTIMAS NOTICIAS"

(miércoles 9 de diciembre de 1992)

JUAN GANA



Guillermo Prado, Juan Reyes y Héctor Herrera.

## Los "tres mosqueteros" de la artesanía nacional

La Feria Internacional de Artesanía presentada por la Universidad Católica cierra sus puertas el próximo domingo. El balance general demostrará que una vez más fue una jornada de buen éxito, reconfirmándose lo afortunado de una iniciativa universitaria destinada a realzar los valores de la tradición popular.

Entre las cifras estadísticas no tendrá cabida el recuerdo de Lorenzo Berg, impulso y espíritu fundador de este encuentro de manos artesanas; pero todos los que exponen en el Parque Bustamante el fruto de sus desvelos, sienten que Lorenzo Berg los acompaña como un fantasma cariñoso y fraternal.

Por un acto de magia, reporteros de LAS ULTIMAS NOTICIAS lograron una pequeña *cumbre*, reuniendo a los "tres mosqueteros" de la artesanía chilena: Guillermo Prado, Juan Reyes y Héctor Herrera.

Estos tres chilenos juntos son imbatibles. Son como los puntos de referencia de lo misterioso y lo bello que puede crear el hombre para ofrecerle al hombre, para comunicarse emociones evidentes como la vida misma.

Nosotros pensamos que ellos, por oficio, tienen el privilegio de representar a la silenciosa y anónima hermandad de los

artesanos. Y son, en consecuencia, responsables del deslumbramiento que nos sobreviene en la gozosa contemplación de la belleza sencilla, tan hondamente admirable y mensajera.

Guillermo Prado, el Volantinero Mayor de este país de largo cielo y además asombroso aerodomelista: dos motivaciones que pueden compartir los padres y los hijos cualquier día de sol.

Juan Reyes, el orfebre del cobre-bronce transformado en águilas y gallos de apariencia impetuosamente conquistadora. Sus manos y las de Alicia, su mujer, le dieron imagen a la bellísima Virgen que Chile le obsequió al Papa Juan Pablo en 1987.

Héctor Herrera, ya no es ningún secreto, tiene el corazón lleno de pájaros propiamente suyos, acogidos en museos internacionales y admirados por Neruda y por toda la gente capaz de percibir que esos pájaros con pájaros adentro son simbologías de la ternura y la nostalgia.

Allí están, juntos, potenciados, haciendo multiplicar por tres la admiración y el respeto que nos inspiran los artesanos de Chile, tan pobres de bolsillo y sin embargo tan enriquecedores del alma nacional.

Una cosa sabemos: sobrevivirán a su tiempo.

(J.G.M.)