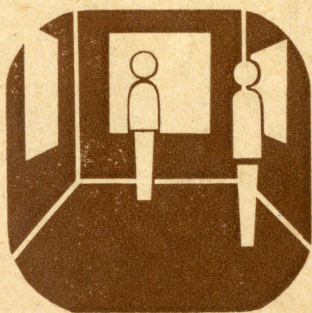


Embajada de Brasil

*Centro de Estudios Brasileños
Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 1650
Teléfonos 68369/69261
Santiago de Chile*

TAPICES DE HECTOR HERRERA



**Del 8 al 25 de agosto,
días hábiles, de las 13,00 a las 20,00 horas**

LAS OBRAS EXPUESTAS

- 1 *Cabrera*
- 2 *Los dos amantes*
- 3 *Pobre gorrioncito*
- 4 *León Sol*
- 5 *Dos pájaros*
- 6 *Cacharro con flores y frutas*
- 7 *Gallo en naranja*
- 8 *Pájaro en rojo*
- 9 *Dos pájaros en rojo con luna morada*
- 10 *Pájaro cubista*
- 11 *Pájaro*
- 12 *Pájaro con choclos*
- 13 *Pájaro color acero*

Panel con diferentes dibujos y diseños

Panel con abstracciones

EL PAJARERO

*De esto hace varios años,
Santiago de Chile se había acostumbrado
a su desventaja inconclusa, a su fehaciente fealdad.
Ciudad improbable, como un verano sin sandías,
como un invierno desprovisto de música.
Ciudad irreconciliable y amorosa en que, sin embargo,
nadie bailaba en la calle
o leía a Vicuña Mackenna en el tejado.*

*Se abrió la puerta de Santiago
y entró Héctor Herrera.
Se sacó un pájaro del bolsillo
y lo dejó aleteando sobre una mesa de mármol.
Se sacó otro pájaro de un ojo
y este cruzó las cordilleras.
Luego se sacó uno más, del fondo de su pecho,
y este pájaro se quedó a vivir con nosotros.*

*Luego el hombre aprendió
y sacó de la tierra, de las nubes,
de los techos de zinc, de las cantinas, del Senado,
del río Mapocho, de la nieve, de la calle Bandera,
pájaros de plumaje sagrado, aves de corazón popular,
de todo lugar y a toda altura,
palomas de azufre, gallos de greda, diucas verdes,
zorzales geolocos, pájaros de su propia invención,
siempre descomunales y fragantes.*

*Todo cambió.
La ciudad empajarada por su artesanía mágica
se hizo soportable, sonora, primaveral.
Se llenó de ilusiones, sueños,
laberintos llenos de pájaros.
La ciudad eliminó cortapisas, juzgados,
operaciones quirúrgicas, malas intenciones.
Por todas partes la gente comenzó a sonreír.
Sonreían con sonrisa de pájaro.
Toda la ciudad quería volar.*

Héctor Herrera hizo el milagro. Aquí lo tenéis.

Pablo Neruda

En febrero, en Isla Negra, en 1970.

EL ARTISTA

Héctor Herrera nació en Tomé,
Provincia de Concepción, en 1926.

Sus principales exposiciones fueron hechas en 1950, en su pueblo natal; 1951, Galería el Sótano, Concepción; 1952, Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, Santiago, Galería Carmen Waugh, Santiago; 1954, Municipalidad de Chillán; 1956,, Instituto Chileno-Francés de Cultura, Valparaíso; 1957, Instituto Chileno-Británico de Cultura, Santiago; 1960, Centro Brasileño de Cultura, Santiago; 1962, *14 Artistas Chilenos*, Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro; 1963, Instituto Chileno Británico de Cultura, Santiago; 1965, Municipalidad de San Miguel, Santiago; 1968, Instituto Chileno-Francés de Cultura, Santiago; 1969, The Renaissance Society, University de Chicago (juntamente con grabados de Santos Chávez); 1970, Smithsonian Institution, Washington; 1971, Galerie Les Passeurs, París 1975, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago; 1975, *XIII Bienal de São Paulo* (representación de Chile, juntamente con Rodolfo Opazo); 1976, Instituto Chileno - Alemán de Cultura, Santiago.

Participó asimismo de exposiciones colectivas de artistas chilenos, en su país y en el extranjero.

Ilustró las dos ediciones de *Arte de Pájaros*, de Pablo Neruda: 1.^a, Ediciones de Amigos del Arte Contemporáneo, Santiago, 1966 (juntamente con Nemesio Antúnez, Mario Carreño y Mario Toral); 2.^a edición, Losada S. A., Buenos Aires, 1973 (Juntamente con Julio Escámez).