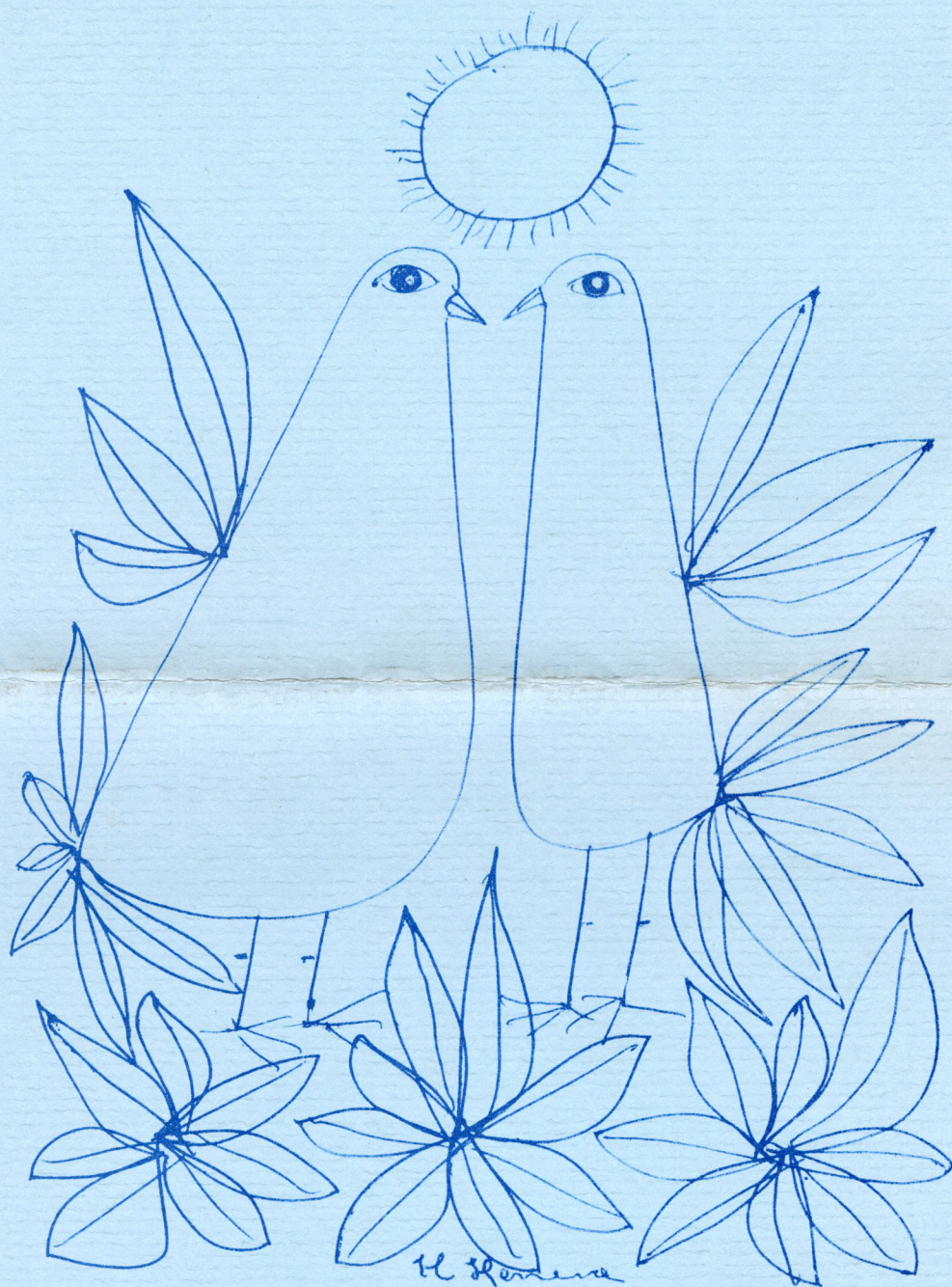


# TELAS BORDADAS

héctor herrera  
y el taller 'el girasol'



agosto 18 - 23,  
1986



- 1950 *En su pueblo natal.*  
 1951 *Galería "El Sótano", Concepción.*  
 1952 *Instituto Chileno - Norteamericano de Cultura, Galería "Carmen Waugh", Santiago.*  
 1954 *Municipalidad de Chillán.*  
 1956 *Instituto Chileno - Francés de Cultura, Valparaíso.*  
 1957 *Instituto Chileno - Británico de Cultura, Santiago.*  
 1960 *Centro Brasileño de Cultura, Santiago.*  
 1962 *14 Artistas Chilenos, Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro.*  
 1963 *Instituto Chileno - Británico de Cultura, Santiago.*  
 1965 *Municipalidad de San Miguel, Santiago.*  
 1968 *Instituto Chileno - Francés de Cultura, Santiago.*  
 1969 *The Renaissance Society, University of Chicago (juntamente con grabados de Santos Chávez).*  
 1970 *Smithsonian Institution, Washington.*  
 1971 *Galerie "Les Passeurs", París.*  
 1975 *Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.*  
 1975 *XIII Bienal de Sao Paulo (representación de Chile, juntamente con Rodolfo Opazo).*  
 1976 *Instituto Chileno - Alemán de Cultura, Santiago.*

*Ha sido invitado a 10 Ferias Internacionales organizadas por la Vicerrectoría de Comunicaciones de la Universidad Católica de Chile, realizadas en el Parque Bustamante, Santiago.*

- 1977 *Feria Latinoamericana de Arte, Frankfort, Alemania Federal.*  
 1980 *Instituto Chileno - Francés de Cultura, Concepción.*  
 1981 *Instituto Chileno - Alemán de Cultura, Concepción.*  
 1983 *Instituto Chileno - Francés de Cultura, Concepción.*  
 1985 *Instituto Chileno - Británico de Cultura, Concepción.*

*Participó, asimismo, en exposiciones colectivas de artistas chilenos, en su país y en el extranjero.*

*Ilustró las dos ediciones de "Arte de Pájaros", de Pablo Neruda. 1ª edición, Ediciones de Amigos del Arte Contemporáneo, Santiago, 1966 (juntamente con Nemesio Antúnez, Mario Carreño y Mario Toral).*

*2ª edición, Losada S.A., Buenos Aires, 1973 (juntamente con Julio Escámez).*

*De esto hace varios años.*

*Santiago de Chile se había acostumbrado a su desventaja inconclusa, a su fehaciente fealdad. Ciudad improbable, como un verano sin sandías, como un invierno desprovisto de música. Ciudad irreconciliable y amorosa en que, sin embargo, nadie bailaba en la calle o leía a Vicuña Mackenna en el tejado.*

*Se abrió la puerta de Santiago y entró Héctor Herrera. Se sacó un pájaro del bolsillo y lo dejó aleteando sobre una mesa de mármol. Se sacó otro pájaro de un ojo y éste cruzó las cordilleras. Luego se sacó uno más del fondo de su pecho, y este pájaro se quedó a vivir con nosotros.*

*Luego el hombre aprendió y sacó de la tierra, de las nubes, de los techos de zinc, de las cantinas, del Senado, del río Mapocho, de la nieve, de la calle Bandera, pájaros de plumaje sagrado, aves de corazón popular, de todo lugar y a toda altura, palomas de azufre, gallos de greda, diucas verdes, zorzales geolocos, pájaros de su propia invención, siempre descomunales y fragantes.*

*Todo cambió.*

*La ciudad empajarada por su artesanía mágica se hizo soportable, sonora, primaveral. Se llenó de ilusiones, sueños, laberintos llenos de pájaros. La ciudad eliminó cortapisas, juzgados, operaciones quirúrgicas, malas intenciones. Por todas partes la gente comenzó a sonreír. Sonreían con sonrisa de pájaro. Toda la ciudad quería volar.*

*Héctor Herrera hizo el milagro. Aquí lo tenéis.*

*Pablo Neruda*

*En febrero, en Isla Negra, en 1970.*