Chile

1975

XIII BIENAL
DE SAN PABLO
BRASIL

RODOLFO OPAZO

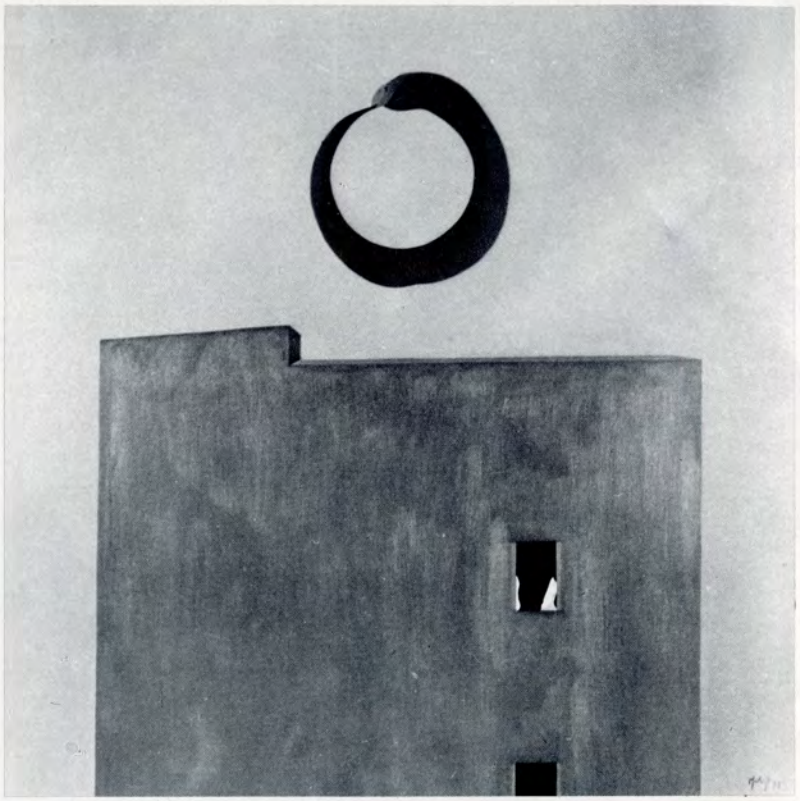
El pintor Rodolfo Opazo pertenece a una generación de nuevos artistas chilenos surgida en los años cincuenta y vinculados con Roberto Matta. Artistas como Ricardo Irarrázaval, Mario Toral, del mismo modo que Rodolfo Opazo, han oscilado con diversos caracteres derivados de su sello personal, entre un expresionismo heterodoxo y un surrealismo metafísico, en el que está presente una espontaneidad marginada de todo enrolamiento consciente y sin consideración programática según los conocidos manifiestos surrealistas.

El desarrollo de Opazo ha sido coherente y enraizado dentro de la misma corriente plástica. A sus estudios en la Escuela de Bellas Artes, siguió una especie de fauvismo apacible, si la contradicción cabe; luego configuró su superrealismo metafísico, que dio su grito en la serie de obras que tituló genéricamente "Equinoccios". Telas éstas en las que proyectó ambiciosos "paisajes del ego" —inscapes, para emplear un lenguaje mattiano— con materia cromática muy diluida, matices y tintes muy fundidos, mediante frottis, y completado a toque de pincel. A la vez, en sus primeros "Equinoccios" resolvió, con fuerza y sutileza, serios problemas composicionales, que le permitieron despegar hacia una poesía pictórica de radical intensidad subjetiva. Siempre en su recorrer tan propio, el pintor avanza a mediados de la década del 60 en una franca figuración irrealista, singularmente personal, donde su imagen se centra en el cuerpo humano; una fuerza expresiva nada común, lindante en lo objetivo, le permiten armar conjuntos con una humanidad macabra, cadavérica, de otros mundos; deambulan o posan estáticos unos protagonistas de ultratumba mezclados a veces, caprichosamente, con una arquitectura geométrica, volante y deliciosamente absurda, por entre planos celestes o terrestres, desolados y desérticos.

Muerte y humos son de por sí elementos suficientemente poderosos, pero a Opazo, no le bastan. Agrega un tercero: el erotismo. Y no se trata de un erotismo recatado, respetuoso y púdico, sino de uno que se presenta impúdico, vergonzante y manifiesto, con descripciones, alusiones y sugerencias perfectas y normalmente explícitas.

En la etapa actual, con la cual compone el conjunto con que comparece en Sao Paulo, donde logró sus primeros galardones internacionales, hay una prolongación de lo discreto, con nuevas variantes. En lo técnico, sigue la misma línea de cromatización: blanco, gris, café y azul. En lo expresivo, el desnudo aparece decapitado con elegancia o recompuesto, a fragmentos, como un mecanismo orgánico heteróclito. Rinde culto, así, a un ídolo doble, a la máquina y al hombre, en un intercambio recíproco de poderes. El paisaje por el que se mueve o se paraliza, corresponde al de un "desterrado planetario", para emplear la idea cara a Sidney Yanis. Imagen que toma ribetes de obsesión y dentro de la cual nos entrega nuevos elementos para descubrir a Jerónimo Bosch y su melancolía de Paraíso. Esta pintura cubre la dimensión del equilibrio justo y en ella vemos cómo el humor y la desesperación lo llevan a construir altares para defender ciertos recuerdos y también a introducir lo erótico, lo sarcástico en alusiones refinadas, juegos exquisitos e invenciones provocadas.

VICTOR CARVACHO Crítico de Arte Chile, 1975



Rodolfo Opazo

1935 Nace en Santiago de Chile.

1957/59 Viaja a Europa.

1962/63 Beca de la Unión Panamericana en New York.

1964 Profesor de cátedra de pintura Facultad de Bellas Artes Universidad de Chile.

1970 Profesor invitado de la Escuela de Arte, Universidad Católica.

Exposiciones Individuales

1960 Universidad de Chile.

1962 Unión Panamericana, Washington.

1964 Instituto Panameño de Arte, Panamá.

1965 Galería Marta Faz, Santiago de Chile.

1967 Galería Galatea, Buenos Aires.

1968 Galería Arca, La Paz.

1969 Galería Rubbers, Buenos Aires.

1970 Galería Central de Arte, Santiago de Chile.

1971 Galería Rubbers, Buenos Aires.

1973 Galería El Parque Medellin, Colombia.

1973 Galería A. Arango, Bogotá, Colombia.

Exposiciones Colectivas

South American Art Today, Dallas, Texas.

5 y 8 Bienal de Sao Paulo.

2 y 3 Bienal de Córdova.

Exposición homenaje a Rubén Darío, Managua.

Exposición homenaje a Rubén Dario, Universidad de Puerto Rico.

Internacional de dibujo, Universidad de Puerto Rico.

Internacional de dibujo, Universidad Central de Caracas.

5, 8 y 10 Festival de Arte, Cali.

2 Bienal de Coltejer, Medellin.

Pintura Latinoamericana, Carrol Reece Museum, Tennessee.

Arte Latinoamericano, Midland Group, Nottingham, Inglaterra.

Arte actual de América y España. Madrid.

Sexta Bienal de París, Museo de Arte Moderno, París.

Pintura chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

Instituto de Arte Contemporáneo, Lima.

Cuatro pintores chilenos, Instituto de Arte Contemporáneo, Lima, Perú.

Premio Codex, Buenos Aires.

Cuatro artistas chilenos, Estudio Actual, Caracas.

1 y 2 Bienal de Montevideo, Uruguay.

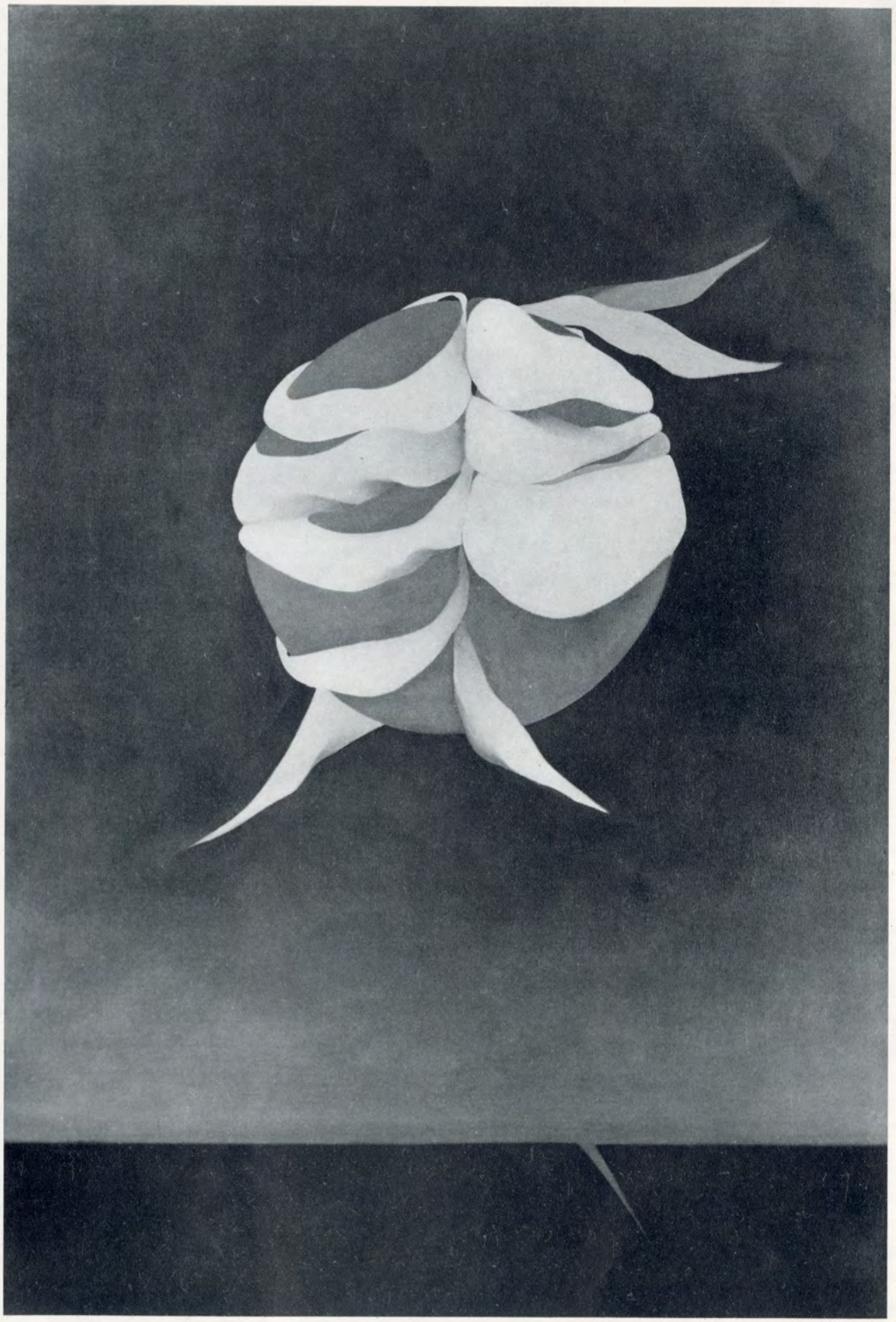
Surrealistas del nuevo mundo, Galería Aele, Madrid.

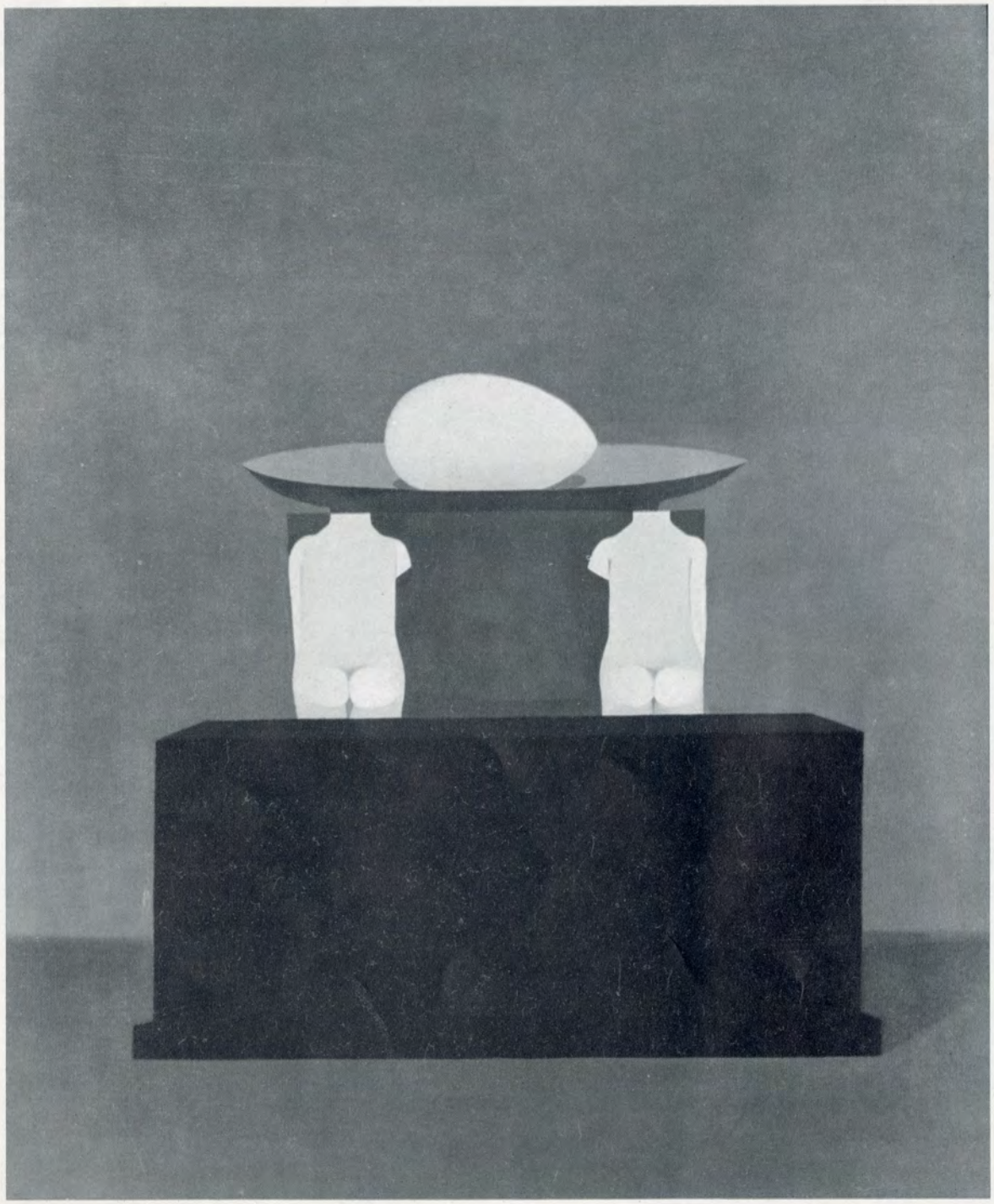
Tres artistas chilenos, Galería Aele, Madrid.

Salón Latinoamericano, Lima.

Obras del artista
Rodolfo Opazo

1.– **Oraculo**	Oleo sobre tela 1.60 x 1.60	1975.
2.– **Pintura 1**	Oleo sobre tela 1.50 x 1.50	1975.
3.– **Pintura 2**	Oleo sobre tela 1.50 x 1.50	1975.
4.– **Pintura 3**	Oleo sobre tela 1.00 x 1.00	1975.
5.– **Medusa**	Oleo sobre tela 1.00 x 1.00	1975.
6.– **Pintura 4**	Oleo sobre tela 1.00 x 1.00	1975.
7.– **Pintura 5**	Oleo sobre tela 1.00 x 1.00	1975.
8.– **Pintura 6**	Oleo sobre tela 1.00 x 0.80	1975.
9.– **Pintura 7**	Oleo sobre tela 0.80 x 0.60	1975.
10.– **Pintura 8**	Oleo sobre tela 0.80 x 0.60	1975.
11.– **La Sentencia**	Oleo sobre tela 0.45 x 0.56	1974.
12.– **La Mansión del Llanto Nº 1**	Oleo sobre tela 0.65 x 0.54	1973.
13.– **El Sr. Rodríguez**	Oleo sobre tela 0.80 x 0.70	1973.
14.– **La Ofrenda**	Oleo sobre tela 0.80 x 0.72	1973.
15.– **La Simple Caminante**	Oleo sobre tela 0.90 x 0.72	1973.
16.– **El Punto Muerto del Alba número uno**	Oleo sobre tela 1.00 x 0.80	1973.
17.– **La Ciudad de La Conciliación**	Oleo sobre tela 1.60 x 1.60	1973.
18.– **El Osculo del Señor Dieguez**	Oleo sobre tela 0.80 x 0.70	1974.
19.– **La Setencia número dos**	Oleo sobre tela 0.55 x 0.46	1973.
20.– **La Sentencia número tres**	Oleo sobre tela 0.55 x 0.35	1974.
21.– **El Admirable**	Oleo sobre tela 1.00 x 1.00	1974.
22.– **Conversación al Alba**	Oleo sobre tela 1.40 x 1.40	1974.
23.– **Altar para defenderse de La Melancolía**	Oleo sobre tela 1.50 x 1.50	1974.
24.– **Detalle de una visita a los monumentos nacionales**	Oleo sobre tela 1.60 x 1.40	1974.
25.– **La Confrontación del Alba**	Oleo sobre tela 1.60 x 1.60	1974.
26.– **El Nacimiento de Venus de Boticelli**	Oleo sobre tela 1.60 x 1.60	1974.
27.– **El Parto**	Oleo sobre tela 1.00 x 0.80	1974.
28.– **El Punto Muerto del Alba**	Oleo sobre tela 0.45 x 0.30	1974.
29.– **El Diálogo**	Oleo sobre tela 0.30 x 0.40,5	1974.
30.– **El Angel Caído**	Oleo sobre tela 0.30 x 0.40	1974.
31.– **Sin Título**	Oleo sobre tela 0.65 x 0.54	1974.





HECTOR HERRERA

Héctor Herrera es un artista decorador de telas de alto vuelo. Sus raíces se hunden en lo popular de Chile y, aún cuando se trata de un artista culto, las formas resultantes de su cultivo no han hecho más que vigorizar los rasgos que lo emparentan con las loceras y alfareras de Quinchamalí, tanto por las formas que crea de los mundos zoo y ornitomorfos, como por los caminos que recorre para despegar sus arabescos, extender sus colores o enriquecer los planos o recursos texturales de mucha eficacia.

Entre las diversas formas que se repiten del arte alfarero de Quinchamalí, están las alcancías, las jarras en un hermoso color negro, brillante por el bruñido. El diseño en negro de Héctor Herrera corresponde a los negros de esa candorosa alfarería que brota del valle central chileno. Pero, analizándolo más profundamente, se advierte que su juego ornamental con aves, pájaros, flores y hojas, se desborda por los espacios, llenándolos en un tenaz y prolífero juego de arabescos. Su norte está marcado por el horror al vacío. Logra así unas composiciones preñadas de formas y ritmos de caprichosos y vistosos elementos naturales transformados, metamorfoseados y enriquecidos por la imaginación y puestos a vivir en un mundo entrañablemente poético. Un mundo de poesía ingenua que es el mundo de Héctor Herrera.

VICTOR CARVACHO
Crítico de Arte
Chile, 1975

Héctor Herrera

Santiago de Chile.
Nació en Tomé, Provincia de Concepción, el 10 de Agosto de 1926. Autodidacta.

Exposiciones

1950 En su pueblo natal, Tomé.

1951 Galería El Sótano, Concepción.

1952 Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, Santiago.

1953 Galería Carmen Waugh, Santiago.

1954 Municipalidad de Chillán.

1955 Exposición colectiva en Hall Central de la Universidad de Chile.

1956 Instituto Chileno-Francés de Cultura, Valparaíso.

1957 Instituto Chileno-Británico de Santiago.

1958 Exposición colectiva Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, Santiago.

1960 Instituto Brasileño de Cultura, Santiago.

1962 Con 14 artistas chilenos en Museo de Arte Moderno en Río de Janeiro.

1962 Cinco ilustraciones para un libro de Pablo Neruda "Arte de Pájaros".

1963 Instituto Chileno-Británico de Cultura, Santiago.

1965 Municipalidad de San Miguel, Santiago.

1967 Exposición colectiva en varios países Latino-Americanos.

1968 Instituto Chileno-Francés de Cultura, Santiago.

1970 Exposición en Museum Shops, Smithsonian Institution, Washington D.C., U.S.A.

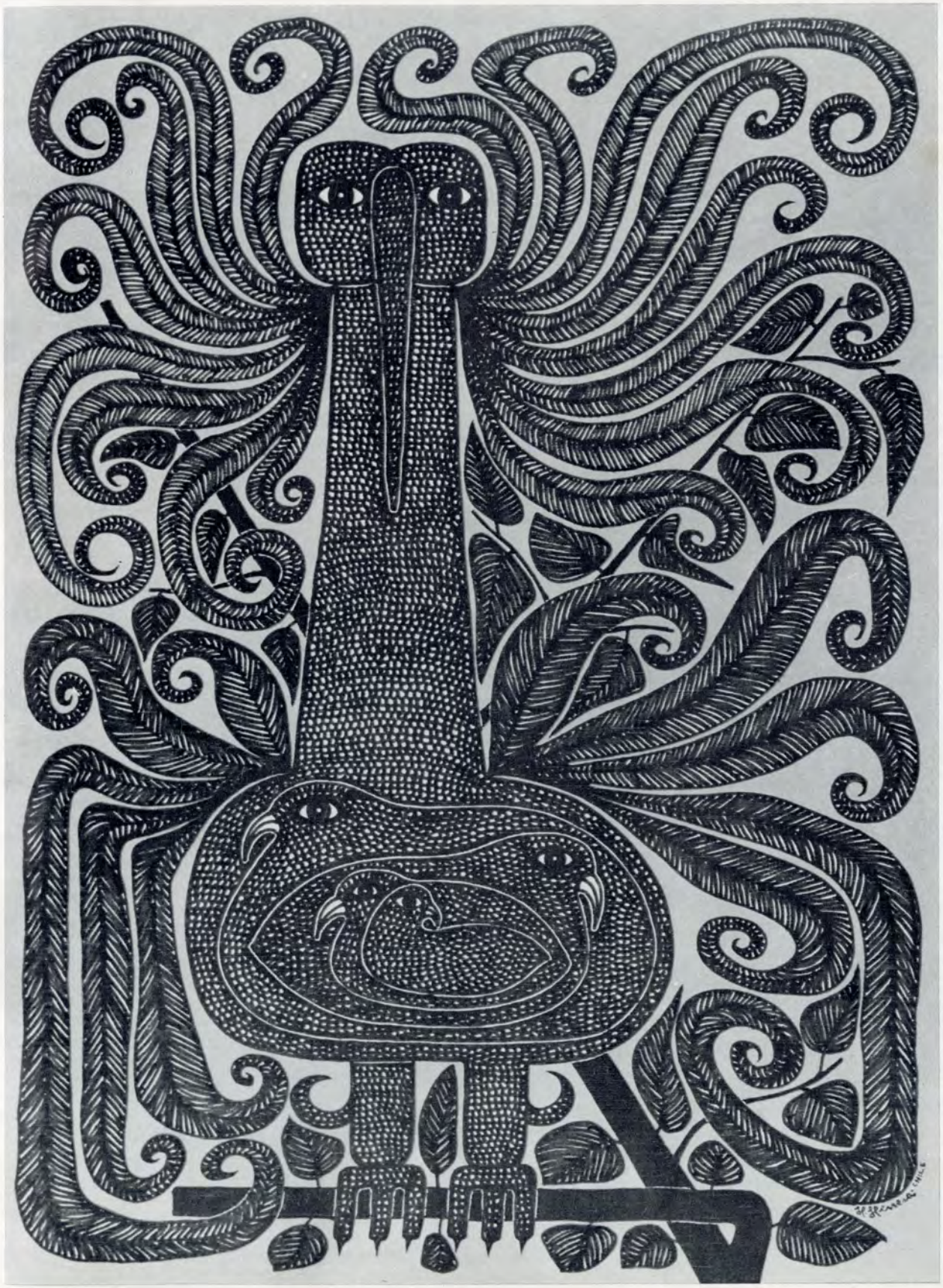
1971 Galería Le Passeurs, París, Francia.

1972 Exposiciones colectivas en diferentes partes del país.

1975 Exposición en el Museo de Arte Colonial de la Iglesia de San Francisco, Santiago.

1975 Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.

Obras suyas en colecciones de diferentes personas en casi todo el mundo.



Obras del artista
Hector Herrera

1.– **El Sol Escrito** — Género sobre bastidor. 2.06 x 1. 11 cm.

Iluminación que se recomienda: Iluminar con tres focos equidistantes y uno de ellos en dirección del sol de la tela.

2.– **El Pequén** — Género sobre bastidor. 1. 11 x 0.82 cm.

Iluminación que se recomienda: Iluminar con un foco central.

3.– **El Caregallo** — Género sobre bastidor. 1. 11 x 0.86 cm.

4.– **Pájaro Luna** — Género sobre bastidor. 1. 11 x 0.82 cm.

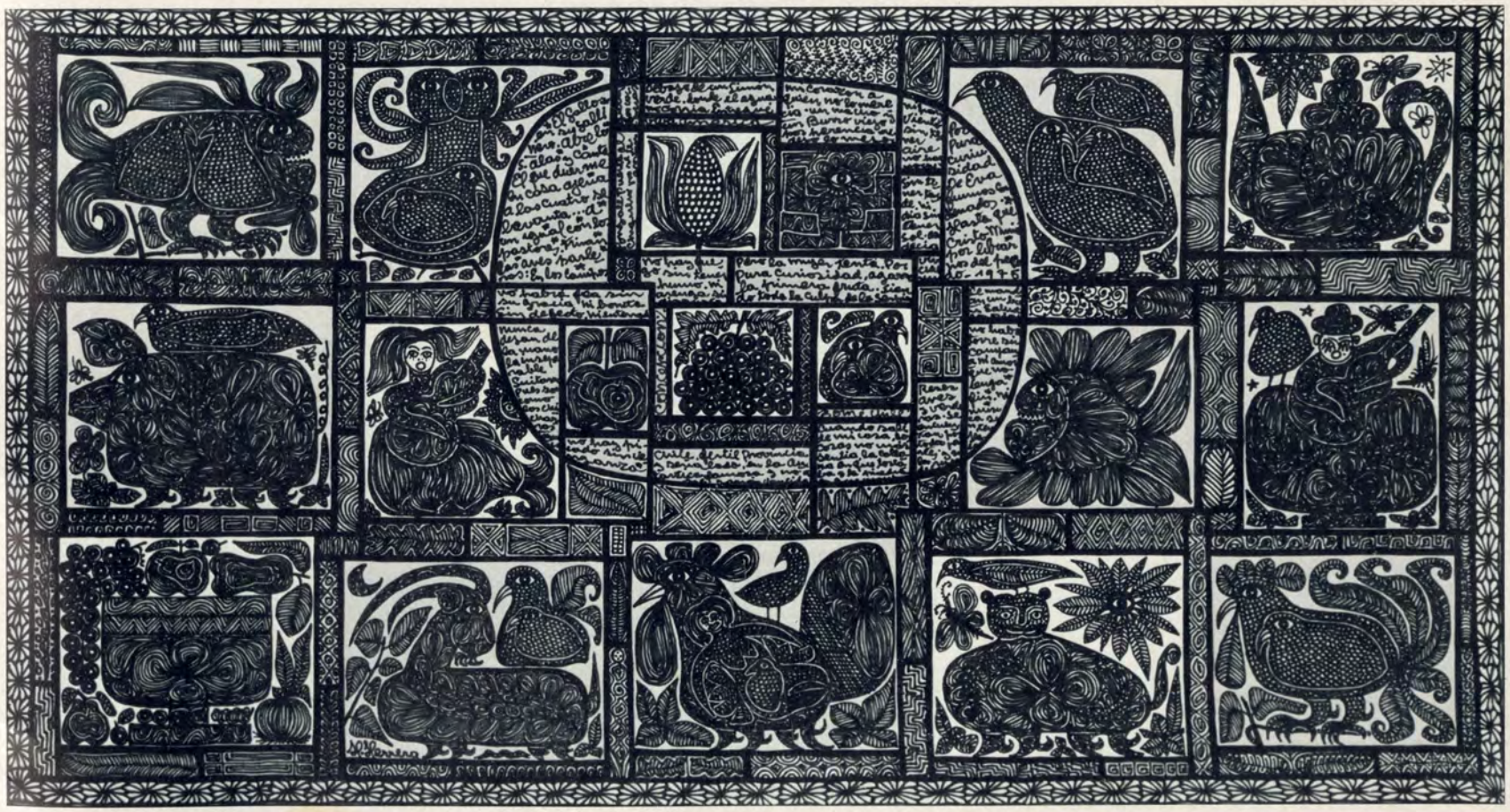
5.– **Pájaro entre Choclos** — Género sobre bastidor. 1. 11 x 0.82 cm.

6.– **Pájaro con Mariposas** — Género sobre bastidor. 1. 11 x 0.86 cm.

7.– **Pájaro entre Girasoles** — Género sobre bastidor. 1. 11 x 0.86 cm.

Técnica : Tapices pintados a mano usando anilinas textiles.

Indicaciones : Estas telas no deben ser sometidas a fricción o tocadas con las manos en su superficie pintada.



LAN-CHILE

Línea Aérea Internacional Chilena

LADECO

Líneas Aéreas del Cobre

y Corporación de Cultura y Educación

INCA-CEA

DEPTO. CULTURAL DE LA SECRETARIA GENERAL DE GOBIERNO | DISEÑO E IMPRESION OFFSET SERVICE.