The background of the cover is a vibrant green. On the left side, there are several vertical, irregular shapes in a bright orange color, outlined in white. These shapes resemble stylized, jagged columns or perhaps the outlines of a person's legs and torso. The overall style is mid-century modern and graphic.

**HECTOR  
HERRERA**

**TELAS PINTADAS**



**sala de exposiciones  
servicio de cultura  
y publicaciones  
del ministerio de  
educación pública**

**1 9 6 2**



## HECTOR HERRERA PINTOR DE LAS COSAS SIMPLES

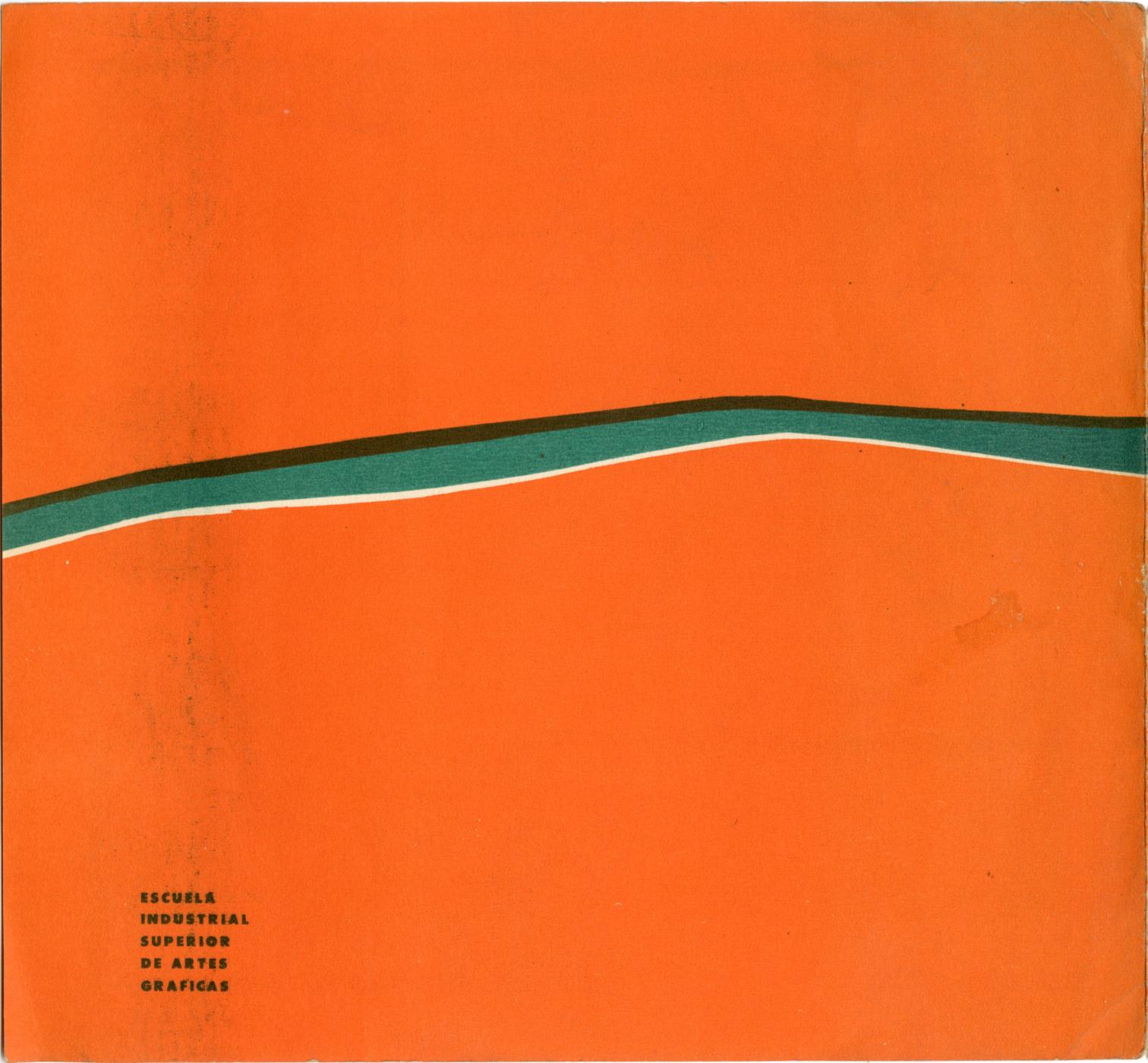
No siempre es posible encontrar en la obra de un artista una correlación entre ésta y su vida privada. Un equilibrio entre lo que dice y la manera en que actúa; la belleza que entrega medida contra su actitud vital. Los hay pero son escasos. Herrera es uno de ellos; de ahí que es imposible comprenderlo del todo sin tener que referirse a su condición de hombre que para el caso no es más que un traspaso de lo esencial vaciado a las formas y colores.

Su juventud marítima y campesina aflora en las graciosas formas de sus mates y pájaros de ingenuo trazo. La euforia del color y el gozo con que multiplica las hojas de sus árboles no son más que el traslado de su alegría de vivir hacia un mensaje que va más allá del simple formulismo, para entrar de lleno en las altas y misteriosas regiones de la verdad. Debería decir su verdad, que por ser esencial y de la más limpia factura, es una verdad que también nos pertenece.

Como el hombre en lo más puro de su esencia ha de mantener hasta su muerte a un niño maravillado, Herrera llega directamente con la ejecutoria honrada de su quehacer artístico a tocar esas fibras esenciales, estableciendo un feliz contacto entre sus palabras de colores y formas y el espectador que reencuentra parte de su niñez viviendo entre la serena actitud de una Virgen de greda, el gallito de reluciente plumaje o la increíble verdad del barco manicero que va soñando océanos por el medio de la ciudad.

Héctor Herrera nació en 1926 en Tomé. Estudios de pintura con Emilio Hermansen, con quién realiza una de sus primeras exposiciones, y con Nemesio Antúnez. Ha presentado cerca de veinte exposiciones individuales en Santiago y Valparaíso; una en Perú y otra en Brasil, país al que viajó invitado con un grupo de artistas el año recién pasado.



The image features a solid orange background. A prominent, wavy horizontal line runs across the middle, composed of a dark green upper section and a white lower section. The line has a slight undulation, peaking in the center and dipping at the ends. In the bottom-left corner, the text 'ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR DE ARTES GRAFICAS' is printed in a bold, black, sans-serif font, arranged in four lines.

**ESCUELA  
INDUSTRIAL  
SUPERIOR  
DE ARTES  
GRAFICAS**